

جشن میلاد حضرت عبدالعظیم حسنی ^(ع)

در مصلای ری بر گزار شد

شهری –همزمان بافرارسیدن سوم ربیع الثانی سالروز ولادت باسعادت حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) مراسم جشن باشکوهی در مصلای شهر ری با حضور قشرهای مختلف مردم برگزار شد.

در این آیین، آیت‌الله محمدمحمدی ری شهری تولیت آستان، حجت‌الاسلام و المسلمین سروس خیر:نیروهای مسلح در برابر پاسخشویی به جسات گستاخانه آمریکا با طفل مغریش اسرائیل آمادگی کامل دارند؛اما با این حال به آنها نصیحت می‌کنیم که به عزم و اراده ایرانیان احترام بگذارند، فرا رسیدن سوم ربیع الثانی گلباران آستان، حجت‌الاسلام و المسلمین

شیطان زور گیر در زندان شناسایی شد

سروس خوادت: مرد تبهکاری که پس از ورود به خانه‌ها در سرق تهران و اصفهان علاوه بر زورگیری، زنان را مورد تعرض قرار می‌داد، در زندان یابل شناسایی شد.

نخستین شکایت در این باره ۸ آبان امسال به کالتسری ۱۴۴ جوادیه تهرانپارس اعلام شد و با ارسال پرونده از سوی بازپرس شعبه ۱۴ داسراری

ناحیه ۴ به پایگاه چهارم پلیس آگاهی تهران شکای به کارگاهان گفت: در حال باز کردن در ورودی خانه بودم که ناگهان مردی حدود سی ساله، جلوس دهانم را گرفت و با تهدید جانو داخل خانه شد و پس از سرق گوشواره طلا، دوربین، لپ‌تاپ و ۶۰ هزار تومان وجه نقد، سونچ خودرو پرید مسیر را برداشت و اتومبیل را از داخل پارکینگ سرق کرد. با صدور دستور توقیف خودرو، ۲ ماه قبل ماموران تجسس ویژه کالتسری ۱۴۴ تهرانپارس مطلع شدند که یکی از مجرمان سابقه‌دار منطقه خاک سفید به نام مهدی که متجاوز بوده و شغل مشخصی هم ندارد، با خودرو سرقی پراید ترد می‌کند که ماموران برای دستگیری او وارد عمل شدند اما متهم اقدام به فرار کرد که در نهایت پلیس او را دستگیر کرد.

مهدی در بازجویی مدعی شد خودرو را یکی از دوستانش به نام مسعود به وی داده است که با بررسی سوابق مسعود معلوم شد که او نیز از سابقه‌داران در زمینه موادمخدر، زورگیری، سرق موتوسیکلت و سرق داخل خودرو است و تصویر وی مورد شناسایی شاکی پرورنده قرار گرفت. با ردیابی پلیس معلوم شد که مسعود به اتهام ده‌ها قرحه سرق داخل خودرو از سوی پلیس آگاهی بابل دستگیر و به زندان منتقل شده‌است که با انتقال به تهران متهم به سرق به عفت از منزل اسباب و سرق‌های مشابه اعتراف کرد. مسعود اعتراف کرد: در چند قفره از سرق‌ها با وجود سرقت اموال با ارزش داخل خانه‌ها، با تهدید سلاح سرد اقدام به آزار و اذیت زن کرده‌ام.

از جمله در یک قفره از سرق‌ها در شهر اصفهان، متهم پس از سرق طلا و جواهر، زن جوانی را در خانه مورد تعرض قرار داده بود. شمار دیگری از شکات و مالبانگان در مناطق و شهرهای حاشیه شرق تهران هم شناسایی و پس از مواجه حضور ی با متهم، مسعود را به صورت کامل مورد شناسایی قرار دادند.

سرنگ محمدنار زینب پلیس آگاهی تهران دراین باره گفت: با توجه به اعتراف صریح متهم به ارتکاب سرق‌های متعدد و احتمال افزایش تعداد جرائم ارتکابی و تعداد شکات و مالبانگان، دستور انتشار بدون پوشش تصویر متهم از سوی مقام قضایی صادر شده است.

به همین خاطر از تمام شکات دیگر دعوت می‌شود تا برای طرح و پیگیری شکایات خود به پایگاه‌های پلیس آگاهی تهران در سیدخندان خیابان ابوذر غفاری جنب کالتسری ۱۲۰ سیدخندان مراجعه کنند.

مرک خاموش ۴ کودک در شهرضا

اصهان: مسمومیت با گاز موناکسید کربن، جان چهار کودک را در شهرضا گرفت و چهار نفر دیگر را راهی بیمارستان کرد.

مدیر حادث و فوریت‌های پزشکی استان اصفهان دراین باره اظهارداشت: دراین حادثه که در شهرک منظر به شهرضا رخ داد، دو دختر یک و دو ساله و دو پسر چهار و پنج پنهان به اعضای یک خانواده که ظاهرا تبعه افغانستان یا پاکستان بودند، جان خود را دست دادند.

«گمشده»

صاحب‌ان عکس **مشکین** ۲۴ ساله (کارمندار برق) می‌باشند که از تاریخ ۱۳۹۲/۸/۷ از منزل خارج‌شده و اکنون از ایشان خبری در دست نیست. لذاخواهشمندم در صورت داشتن هر گونه اطلاعی از نامبرده به شماره تلفن‌های زیر تماس حاصل و خانواده‌ای را از نگرانی راحت بدارد.
۰۹۱۸-۴۷۰۷۴۲۶-۰۹۱۸-۶۷۷۸۶۳۷-۰۹۱۹-۶۷۷۸۶۳۷

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت تعاونی مسکن شهید بهشتی (پلیس قضایی سابق) (نوبت سوم)

احتراماً بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم تعاونی مسکن یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود تا در جلسه نوبت سوم مجمع عمومی فوق العاده که رأس ساعت ۱۵ بعدازظهر روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۸/۲۱ در سالن اجتماعات مسجد امام صادق(ع) واقع در خیابان ستارخان بین فلکه اول و دوم صادقیه، نیش بلوار شهدای صادقیه بر گزار می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید جهت تطبیق با قوانین و مقررات بخش تعاون
۲- تمدید مدت فعالیت تعاونی

هیئت مدیره تعاونی مسکن شهید بهشتی (پلیس قضایی سابق)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
شرکت تعاونی مسکن شهید بهشتی (پلیس قضایی سابق) (نوبت دوم)

احتراماً بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم تعاونی مسکن یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود تا در جلسه نوبت دوم مجمع عمومی که رأس ساعت ۱۵ بعدازظهر روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۸/۲۱ در سالن اجتماعات مسجد امام صادق(ع) واقع در خیابان ستارخان بین فلکه اول و دوم صادقیه، نیش بلوار شهدای صادقیه بر گزار می گردد حضوربهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس تعاونی
۲- اتخاذ تصمیم نسبت به تراز مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰
۳- تعیین بودجه تعاونی جهت پیشبرد ادارات آن
۴- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت مدیره و بازرس تعاونی

هیئت مدیره تعاونی مسکن شهید بهشتی (پلیس قضایی سابق)

اما متجاوزان را به شدت تنبیه می‌کنند.
سردارحسین دهقان وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در حاشیه مراسم افتتاح شبکه رادیو «ترانک دیجیتال ترآه بومی (طوبی)» ناجا بیان این مطلب، تهدیدات آمریکا را موضوعی تکراری دانست و اظهارداشت: این روز اولی نیست که آمریکا ملت ایران را تهدید می‌کند.سردار دهقان با اشاره به ۵۵۰۰ میلیارد تومان بدهی ایشان به آمریکایی‌ها یک بار گزینه جنگ خود را روی میز گذاشتند و با پشتیبانی در راه‌های بزرگ، ۸۸ ساله جنگ به راه انداختند و تمام تجهیزات نرم‌افزاری و سخت افزاری خود را بکار گرفتند اما تاراده مردم را در هم بشکند اما در ۵۵۰۰ میلیارد تومان بدهی و عزم و اراده ایرانیان احترام بگذارند، چرا که ایرانیان ملتی متجاوز نیستند،

سروس خیر:نیروهای مسلح

در برابر پاسخشویی به جسات گستاخانه آمریکا با طفل مغریش اسرائیل آمادگی کامل دارند؛اما با این حال به آنها نصیحت می‌کنیم که به عزم و اراده ایرانیان احترام بگذارند، فرا رسیدن سوم ربیع الثانی گلباران آستان، حجت‌الاسلام و المسلمین

سروس خیر:وزیردادگستری درباره ربایک زنجانی و تهاوت اسوال وی با وزارت نفت گفت: طبق بررسی‌های انجام شده تاکنون ۱۸۰۰۰ میلیارد تومان بدهی ایشان به وزارت نفت است.

حجت الاسلام والمسلمین پورمحمدی دیروز در نشست با خبرنگاران، درباره بدهی ربایک زنجانی افزود: وقتی می‌گوییم ۱۸۰۰۰ میلیارد تومان بدهی وجود دارد، یعنی این‌که به هر نفر از ایرانی‌ها ۱۱۰ هزار تومان پول بدهیم.

وزیر دادگستری: آن چیزی که ما فهمیده‌ایم این است که ما اموال ایشان کفاف بدهی اش را نمی‌دهد و باید بررسی دقیق‌تری صورت گیرد.

*** توبه سران فتنه**
پورمحمدی در پاسخ به خبرنگاری که پرسید آیا این‌که گفته شده اگر مسیین فتنه ۸۸ توبه

کنند می‌توانند به جامعه باز گردند و این امر شامل کربیی و میرحسین موسوی هم می‌شود و اینکه چرا این دو نفر دادگاهی نمی‌شوند، گفت:نظام برای کسی استحقاق قائل نیست.

این که کسانی که محکوم شدند بخواهند توبه کنند می‌توانند

رکورد تولید گاز در پایتگاه ییدبلند شکست

سروس شهرستاهـ ـمدیرعامل پایتگاه گاز ییدبلند گفت:به دنبال افزایش مصرف گاز در فصل سرما و لزوم تأمین نیاز شهروندان، تولید گاز در این پایتگاه از مرز ۳۰ مترمکعب در روز گذشت.

فرشیدابادی دهذری گفت:ظرفیت پایتگاه تاکنون ۲۷ میلیون و ۲۰۰ هزار مترمکعب در روز بود که این تولید در روز گذشته از مرز ۳۰ میلیون مترمکعب

آگهی مزایده

شرکت کشت و صنعت و دامپروری آذرتکین در نظر دارد نسبت به فروش گاوشیری و گوساله نر پرورای در تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۲۹ ساعت ۱۰ صبح اقدام نماید.

آدرس: تبریز خسروشهر – شرکت آذرتکین
تلفن: ۰۴۲۱-۲۷۴۳۱۷-۱۸-۰۴۲۱

آگهی دعوت اولیای مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت تعاونی مسکن شهر فولاد
به شماره ثبت ۲۶۲ و شماره ملی ۰۱۲۶۰۰۶۴۴۹۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم نمایندگان قانونی آنان دعوت‌می‌شود در جلسه مجمع عمومی که روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۲۹ ساعت ۵ صبح در دفتر شرکت واقع در فولادشهر محله ۱۸۱ قبل ترانسان مسافیری شرکت فرمایند.

دستور جلسه:
۱- گزارش عملکرد یک ساله هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- انتخاب اعضاء جدید هیئت مدیره

۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل
۴- بررسی سایر موارد شرکت که در صلاحیت مجمع عمومی می‌باشد.

۵- طرح پیشنهادها و بحث و مذاکره در امور مسائل جاری و برنامه‌ریزی و تعیین خطمشی برای سال آتی شرکت

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
شرکت تعاونی مسکن شهید بهشتی (پلیس قضایی سابق) (نوبت دوم)

احتراماً بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم تعاونی مسکن یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود تا در جلسه نوبت دوم مجمع عمومی که رأس ساعت ۱۵ بعدازظهر روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۸/۲۱ در سالن اجتماعات مسجد امام صادق(ع) واقع در خیابان ستارخان بین فلکه اول و دوم صادقیه، نیش بلوار شهدای صادقیه بر گزار می گردد حضوربهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس تعاونی
۲- اتخاذ تصمیم نسبت به تراز مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰
۳- تعیین بودجه تعاونی جهت پیشبرد ادارات آن
۴- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت مدیره و بازرس تعاونی

هیئت مدیره تعاونی مسکن شهید بهشتی (پلیس قضایی سابق)

شرکت فولاد خوزستان در نظر دارد خرید مجموع ۶۰۰۰ مترمربع ورق کامپوزیت مورد نیاز خود را (به شرح ذیل) از طریق مناقصه عمومی یکمرحله‌ای خریداری نماید. لذا از کلیه فروشندگان و شرکت‌های تأمین‌کننده که دارای تجارب مربوط و کافی باشند دعوت به عمل می‌آید

بـا رعایت موارد ذیل در سـاعات ادارـی جهت اـقدام مقتضـی به آدرس: اهواز کیلومتر ۱۰ جاده اهواز- بندر امام خمینی (ره) - شرکت فولاد خوزستان در ب شماره سه فولادسازی - اداره خرید مواد مصرفی مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۶۱۱-۲۷۰۸۱۲۰-۳۱ و ۰۶۱۱-۲۱۳۱۶۲۶-۶۱۱

ردیف	شرح کالا	مقدار	واحد اندازه گیری
۱	ورق کامپوزیت نر فـرهای رنگ ابعاد ۲۰×۲۰۰ میل برند Alucobond به ضخامت ۴ میل	۵۴۰۰	مترمربع
۲	ورق کامپوزیت فـاکسـتوری رنگ ابعاد ۲۰×۲۰۰ میل برند Alucobond به ضخامت ۴ میل	۶۰۰	مترمربع

روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان

اخبار داخلی

وزیر دفاع: ایرانیان، متجاوزان را به شدت تنبیه می‌کنند

این شبکه به صورت آزمایشی ابتدا در شهرستان کرج استفاده شد که قادر است خدمات بسیار زیادی ارائه دهد. وی سـا بیان این که ارتباطات رادیو ایـن به صورت آنالوگ بود، افزود: این سیستم می‌تواند اطلاعات را به صورت صوت، تصویر و دیتا منتقل و برای کاربران امکانات بسیار زیادی فراهم کند.سردار دهقان با اشاره به امن بودن این شبکه، افزود: به دلیل امنیت پایدار این شبکه، امکان ایجاد اختلال در آن وجود ندارد.وزیر دفاع با اشاره به برنامه سه وزارت کشور و پشتیبانی نیروهای مسلح برای حمایت از نیروی نظامی در این مرزها، گفت: وزارت دفاع وظیفه تأمین تجهیزات و ابزار تمام نیروهای مسلح را از جمله در این بخش بر عهده دارد و در چـرچ پایش مرزها نیز ارائه سیستم‌های اپتیکـی و راداری را در دستور کار داریم.

*** پیشاز در حوزه فناوری**
وی با بیان این‌که به سـا تنبیه بر ظرفیت‌های خودی و بومی به موفقت‌های بیشتری در حوزه‌های دانشی دست می‌یابیم.وزیردناورنمای

از شبکه ارتباط یـب سیم پلیس (تتر)، امروز شاهد شکوفاهی بخشی از ایستگاه کاری پلیس در کشور، فعال است و با این سیستم همه ماموران حتی آنهایی را که سیار هستند یا در کمپین نشتستاده تحت شبکه دقیق از این خبر آگاه است.

*** رونمایی از بیم دیجیتال**
فرمانده ناجا هم در این مراسم گفت: به این‌که اساس استقلال کشور بر دانش استوار است و استقلال سیاسی

و دولت را آماج حملات خود را می‌داند ادبیات انتقام گزیرانه است و هدفشان کمک به دولت نیست. حجت‌الاسلام والمسلمین پورمحمدی در ادامه نشست درباره توافق ژنو گفت: بحث هسته‌ای موضوع بسیار مهمی است که سالیان سال با آن در وزارت هستیم و در واقع سخت‌ترین موضوع ما در دهه گذشته پرورنده هسته‌ای بوده است، اما مهم این است که باید این پرورنده را به سمت حل شدن پیش ببریم و در کنار آن عزت و اقتدار کشور را نیز حفظ کنیم.

فران کرد، گوشه‌گیری، محل نگذاشتن وی بی توجهی نسبت به این موضوع به ضرر ملت است.

وزیر دادگستری در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر این‌که،

برخی از مسئولان دولت فهرست اموال خود را ارائه نداده‌اند، گفت: مجلس شورای اسلامی به این موضوع پرداخته و لیست بزرگی از کسانی که باید اموال خود را معرفی کنند، ارائه داده ولی با مشکل قانون اساسی روبرو شده است.

وی افزود: برخی از خودقانونا

ر نیز برخی مسئولان شورای نگهبان نظر مخالفی در مورد طرح مجلس شورای اسلامی در ارائه لیست اموال دیگر مسئولان دارند، ولی با

سروس خیر: ریشه تمام اصلاحات فرد و اجتماع به کار انداختن اندیشه‌هاست و مادامی که فکر ملتی در خواب باشد مورد هجوم زدان و سارقان دین و آزادی و فرهنگ و استقلال قرار می‌گیرد.

اما هنگامی که افکار اجتماعی بیدار و آزاد باشد از همه فرهنگی و اجتماعی مسعودیت پدید می‌آید. و به زندگی آزادانه و سرافراز خود در پرتو عدالت ادامه می‌دهد.

آیت‌الله محسنی کرگانی رئیس دیوان عالی کشور درجلسه هیأت عمومی اصراری گیزی رویا با تیریک فرارسیدن دهه فجر و بیان این مطلب افزود: بهمن سال ۱۳۵۷ آزادی و استقلال ایرانیا با قیام تاریخی و

شرکت واحد اتوبوسرانی تهران در نظر دارد ۴۹۶ حلقه انواع لاستیک، ۲۲۵ حلقه انواع تیوپ و ۴۲۳ حلقه انواع نوار مورد نیاز اتوبوسهای خود را تولیدکنندگان داخلی معتبر، از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۷۴۴۰۰۵ و ۷۷۸۹۵۳۰۵ داخلی ۱۵۰ و ۱۵۱ تماس حاصل و جهت دریافت برگ شرایط مناقصه عمومی در ساعات اداری تا تاریخ ۹۲/۱۱/۳۰ به آدرس: میدان رسالت خیابان هنگام – ساختمان کارخیز – شرکت واحد – طبقه سوم اقدام نمایند. پس از تکمیل به آن دفتر تحویل نمایند. پیشنهادها شایسته ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۰۴ باز و قرائت خواهد گردید.

شرکت واحد اتوبوسرانی تهران

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
و مجمع عمومی عادی (بطور فوق العاده)
شرکت پتروشیمی نوری (برزویه) سهامی خاص

بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت پتروشیمی نوری (برزویه) – سهامی عادی دعوت می‌شود که در جلسات مجمع عمومی عادی (به‌طور فوق العاده) و مجمع عمومی فوق العاده شرکت که روزیکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۲۰ رأس ساعت ۱۴ و ۱۵ در تهران میدان مقنم تیر – ساختمان شرکت ملی صنایع پتروشیمی طبقه یازدهم – سالن کنفرانس تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی (به طور فوق العاده)

۱- انتخاب اعضای حقوقی هیأت دولت در شرکت
۲- سایر موارد که در دستور جلسه قرار می گیرد

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده

۱- تبدیل شرکت از سهامی خاص به سهامی عام
۲- اصلاحات مورد لزوم در اساسنامه شرکت بر مبنای سازمان بورس و اوراق بهادار

۳- سایر موارد که در دستور جلسه قرار می گیرد.

هیأت مدیره شرکت پتروشیمی نوری (برزویه) سهامی خاص

شرکت فولاد خوزستان در نظر دارد مقدار ۲۶۶۰ متر لوله پلی اتیلن در ابعاد مختلف مورد نیاز خود را (به شرح ذیل) از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خریداری نماید. لذا از کلیه فروشندگان و شرکت‌های تأمین‌کننده که دارای تجارب مربوط و کافی باشند دعوت به عمل می‌آید

بـا رعایت موارد ذیل در سـاعات ادارـی جهت اـقدام مقتضـی به آدرس: اهواز کیلومتر ۱۰ جاده اهواز- بندر امام خمینی (ره) - شرکت فولاد خوزستان در ب شماره سه فولادسازی - اداره خرید مواد مصرفی مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۶۱۱-۲۷۰۸۱۲۰-۳۱ و ۰۶۱۱-۲۱۳۱۶۱۵-۶۱۱

ردیف	شرح کالا	مقدار	واحد اندازه گیری
۱	لوله پلی اتیلن ۳۱۵ میلیمتر با فشار ۱۰ بار PEA۰	۶۶۰	متر
۲	لوله پلی اتیلن ۳۱۵ میلیمتر با فشار ۱۰ بار PEA۰	۲۰۰۰	متر

روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان

در کشور است که با استفاده از این سیستم همه ماموران از طریق دیتا به هم متصل می‌شوند.سرداراحمدی مقدم با بیان این‌که این رادیو رادیو دیجیتال از پیشرفته‌ترین سیستم‌های ارتباطی بی سیم است، افزود: از این پس می‌توانیم نسبت به تهاوت‌های صوتی و تصویری اقدام کنیم که این موضوع به سرعت در حال عملیاتی شدن است.وی تأکید کرد: ۵ هزار ایستگاه کاری پلیس در کشور، فعال است و با این سیستم همه ماموران حتی آنهایی را که سیار هستند یا در کمپین نشتستاده تحت شبکه دقیق از این خبر آگاه است.

*** رونمایی از بیم دیجیتال**
فرمانده ناجا هم در این مراسم گفت: به این‌که اساس استقلال کشور بر دانش استوار است و استقلال سیاسی

و دولت را آماج حملات خود را می‌داند ادبیات انتقام گزیرانه است و هدفشان کمک به دولت نیست. حجت‌الاسلام والمسلمین پورمحمدی در ادامه نشست درباره توافق ژنو گفت: بحث هسته‌ای موضوع بسیار مهمی است که سالیان سال با آن در وزارت هستیم و در واقع سخت‌ترین موضوع ما در دهه گذشته پرورنده هسته‌ای بوده است، اما مهم این است که باید این پرورنده را به سمت حل شدن پیش ببریم و در کنار آن عزت و اقتدار کشور را نیز حفظ کنیم.

فران کرد، گوشه‌گیری، محل نگذاشتن وی بی توجهی نسبت به این موضوع به ضرر ملت است.

وزیر دادگستری در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر این‌که،

برخی از مسئولان دولت فهرست اموال خود را ارائه نداده‌اند، گفت: مجلس شورای اسلامی به این موضوع پرداخته و لیست بزرگی از کسانی که باید اموال خود را معرفی کنند، ارائه داده ولی با مشکل قانون اساسی روبرو شده است.

وی افزود: برخی از خودقانونا

ر نیز برخی مسئولان شورای نگهبان نظر مخالفی در مورد طرح مجلس شورای اسلامی در ارائه لیست اموال دیگر مسئولان دارند، ولی با

ریشه تمام اصلاحات به کار انداختن اندیشه‌هاست

سروس خیر: ریشه تمام اصلاحات فرد و اجتماع به کار انداختن اندیشه‌هاست و مادامی که فکر ملتی در خواب باشد مورد هجوم زدان و سارقان دین و آزادی و فرهنگ و استقلال قرار می‌گیرد.

اما هنگامی که افکار اجتماعی بیدار و آزاد باشد از همه فرهنگی و اجتماعی مسعودیت پدید می‌آید. و به زندگی آزادانه و سرافراز خود در پرتو عدالت ادامه می‌دهد.

آیت‌الله محسنی کرگانی رئیس دیوان عالی کشور درجلسه هیأت عمومی اصراری گیزی رویا با تیریک فرارسیدن دهه فجر و بیان این مطلب افزود: بهمن سال ۱۳۵۷ آزادی و استقلال ایرانیا با قیام تاریخی و

شرکت واحد اتوبوسرانی تهران در نظر دارد ۴۹۶ حلقه انواع لاستیک، ۲۲۵ حلقه انواع تیوپ و ۴۲۳ حلقه انواع نوار مورد نیاز اتوبوسهای خود را تولیدکنندگان داخلی معتبر، از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۷۴۴۰۰۵ و ۷۷۸۹۵۳۰۵ داخلی ۱۵۰ و ۱۵۱ تماس حاصل و جهت دریافت برگ شرایط مناقصه عمومی در ساعات اداری تا تاریخ ۹۲/۱۱/۳۰ به آدرس: میدان رسالت خیابان هنگام – ساختمان کارخیز – شرکت واحد – طبقه سوم اقدام نمایند. پس از تکمیل به آن دفتر تحویل نمایند. پیشنهادها شایسته ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۰۴ باز و قرائت خواهد گردید.

شرکت واحد اتوبوسرانی تهران

آگهی دعوت شرکت مهندسی پویندان (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده و مجمع عمومی فوق العاده که به ترتیب اس ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۲۹ به نشانی تهران، ملاحصر، خیابان بهمن پهلوی شمالی، خیابان لادن، کوچه فجر، پلاک ۶ به کدستی ۱۹۱۷۳۲۴۱۰۰ تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند. **دستور جلسه:** (در انتخاب اعضای هیئت مدیره جدید و تعیین سمت و حق امضا و انتخاب بازرسین -تکمیل ترازنامه و حساب سودوزیانی مالی -انتخاب روزنامه کنیز انتشارش -تغییر محل شرکت

۱-امروز مزایده کار: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲-موضوع مزایده: فروش توربین برق ۱۰۰۰۰ کیلووات در بخش ذیل:
۳-فروش کابل و سیمهای مسی و آلومینیوم و کابل های راکد و اسفالت
۴-زمان دریافت اسناد مزایده: در ساعات اداری (از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۰۰) از تاریخ یکشنبه ۱۳۹۲/۱۱/۲۱ تا یکشنبه ۱۳۹۲/۱۱/۲۳
۵-شماره اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶-به آدرس کرمان، خیابان خواجه خیابان توابین، پلاک ۱۲-۲۵۲۰ و امور درکات -ساختمان شماره ۳ -تلفن ۲۵۲۰۰۰۳

۷-آدرس محل تحویل پیشنهادها: کرمان، خیابان خواجه، کوچه توابین، خیروخانه جدید شرکت تهران تحویل اسناد مزایده: در تاریخ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۲۳
۸-محل برگزاری مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان-ساختمان شماره ۳-خیابان توابین-خیابان خواجه، خیابان توابین، پلاک ۱۲-۲۵۲۰ و امور درکات -ساختمان شماره ۳ -تلفن ۲۵۲۰۰۰۳
۹-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۰-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۱-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۲-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۳-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۴-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۵-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۶-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۷-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۸-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۱۹-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۰-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۱-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۲-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۳-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۴-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۵-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۶-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۷-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۸-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۲۹-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۰-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۱-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۲-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۳-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۴-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۵-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۶-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۷-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۸-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۳۹-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۰-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۱-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۲-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۳-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۴-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۵-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۶-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۷-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۸-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۴۹-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۰-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۱-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۲-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۳-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۴-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۵-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۶-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۷-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۸-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۵۹-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۰-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۱-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۲-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۳-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۴-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۵-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۶-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۷-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۸-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۶۹-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۷۰-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۷۱-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۷۲-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۷۳-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۷۴-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۷۵-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۷۶-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۷۷-محل اعلام مزایده: شرکت تبریز نیرو برق شمال استان کرمان
۷۸-محل اعلام مزای

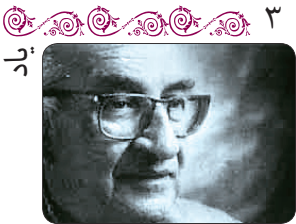
۱۶۱

فرهنگ

چهارشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۸۰۳



خاطرات استاد ادیب برومند
زبان فرانسه



زنده یاد یحیی ذکاء و
موزه داری



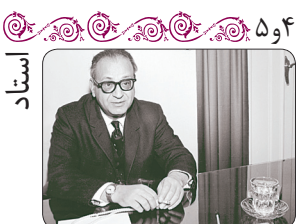
تاریخ پست در ایران
بعد از امیر کبیر



نوشتاری از دکتر باستان
خاطرات دارالفنون



نامه‌ای از مشیرالدوله
حکایت مرو و هرات



دکتر غلامحسین مصاحب و
دایره المعارف فارسی



ویلیام وایلر به روایت سینیایی
شروع با فیلم صامت

باید مرحوم رضا مافی از چشم برادر

ای صبا! گر بگذری بر ساحل رود ارس
بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس
توجه باید داشت که مخاطب قرار دادن باد صبا
و تمنا از او برای رساندن و آوردن پیام صفاً به حافظ
محدود و منحصر نمی‌شود و در دیوانهای شاعران قبل
از حافظ نیز به گستردگی می‌توان آن را دید. غزلیات
سعدی، در ابیات زیادی، محل درخواست و تمنا از باد
صباست که اگر بخواهیم نمونه‌هایی را ذکر کنیم، این
سخن به درازا خواهد کشید.

جز سعدی و حافظ، سیف فرغانی از معاصران
سعدی، در غزلی از باد صبا می‌خواهد که تنها یک
نفس با او همراهی کند، تا او به قصد و مقصود خویش
نایل شود:

ای صبا! بدم من کن نفسی همراهی
به سوی شاه بر از من سخنی گر خواهی
قدوه و عمده شاهان جهان غازان را
از پریشانی این ملک بسده آگاهی

با توجه به دو نمونه استمداد از ماه و تمنا از باد صبا
برای رساندن حدیث دل و سخن جان برای مخاطب،
فرض کنید که در زمان حافظ و در زمان گذشته‌ای
مانند ۸۰ سال پیش، موبایل وجود داشت و هر شخصی،
مانند امروز می‌توانست به محض اراده حرف خودش
را خطاب به کسی که می‌خواست، بگوید. در صورت
وجود موبایل و اینترنت، آیا لازم بود که مادری در پیوند
عاطفی با فرزند خودش به ماه متوسل شود و حال و
روز پسرش را از او جویا شود؟ پاسخ منفی است و دلیل
موضوع بیش از حد روشن است: پایان فاصله‌ها.

واقعیت این است که لوازم جدید ارتباطی
با سهولت و سرعت خویش و با همگانی بودن
خودشان، صرافادور را نزدیک نمی‌کنند بلکه فاصله‌ها
را از میان برمی‌دارند و هر بخش از زمین را با تمام
بخش‌های دیگر آن در ارتباط قرار می‌دهند و در
همین ارتباط، همه انسانها با همدیگر پیوند می‌یابند.
این پیوند چنان است که نباید از ارتباط در شگفتی و
تعجب بود بلکه آنچه موجب شگفت و تعجب است،
عدم ارتباط است!

با توجه به رسوخ رو به رشد اینترنت در جای جای
عالم و نفوذ شبکه‌های ارتباطی در تمام خانه‌ها، اگر
کسی ادعا کند که دیگر فاصله‌ای وجود ندارد،
حرف بی‌ربط و اغراق‌آلودی زده است. وقتی پیام
صوتی و تصویری و حتی پیام مکتوب قبل از سریع‌ترین
وسیله‌های نقل و انتقال در دسترس و منظر و مرئی
مخاطب است، چگونه می‌توان از فاصله‌ها و دوری
حرف زد؟ به عبارت دیگر، رشد و گسترش ارتباطات،
فاصله‌ها را از میان برداشته و دوری را بی‌معنی کرده
است. دیگر هیچ کس و هیچ چیز و هیچ جا دور نیست
بلکه نزدیک است و این به سبب ارتباط‌های تام و
شدیدی است که ممکن است. با برقرار شدن ارتباط،
دیوارهای فاصله‌ها فرو می‌ریزد و انسان‌ها دقیقاً در کنار
هم زندگی می‌کنند و اجازه بدهید بگویم: در درون هم
و در هم زندگی می‌کنند.

وقتی فاصله یک مادر چینی با فرزندش
در هند یا آمریکا برای شنیدن صدا و دیدن تصویر و
خواندن نامه‌اش کمتر از یک ثانیه است، آیا می‌توان
از وجود کمترین فاصله‌ای سخن گفت؟ نکته بسیار
جالب این است که امروزه نزدیک‌ترین رابطه‌های
ممکن، بیشتر در میان دو انسانی ممکن است که از
هم دورترند!

از باد صبا تا اینترنت

حافظ در بیتی بسیار رسا و روشن می‌گوید:
من ای صبا! ره رفتن به کوی یار ندانم
تو می‌روی به سلامت، سلام ما برسانی
در غزلی دیگر می‌گوید:
ای صبا! گر بگذری بر ساحل رود ارس
بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس
توجه باید داشت که مخاطب قرار دادن باد صبا
و تمنا از او برای رساندن و آوردن پیام صفاً به حافظ
محدود و منحصر نمی‌شود و در دیوانهای شاعران قبل
از حافظ نیز به گستردگی می‌توان آن را دید. غزلیات
سعدی، در ابیات زیادی، محل درخواست و تمنا از باد
صباست که اگر بخواهیم نمونه‌هایی را ذکر کنیم، این
سخن به درازا خواهد کشید.

جز سعدی و حافظ، سیف فرغانی از معاصران
سعدی، در غزلی از باد صبا می‌خواهد که تنها یک
نفس با او همراهی کند، تا او به قصد و مقصود خویش
نایل شود:

ای صبا! بدم من کن نفسی همراهی
به سوی شاه بر از من سخنی گر خواهی
قدوه و عمده شاهان جهان غازان را
از پریشانی این ملک بسده آگاهی

با توجه به دو نمونه استمداد از ماه و تمنا از باد صبا
برای رساندن حدیث دل و سخن جان برای مخاطب،
فرض کنید که در زمان حافظ و در زمان گذشته‌ای
مانند ۸۰ سال پیش، موبایل وجود داشت و هر شخصی،
مانند امروز می‌توانست به محض اراده حرف خودش
را خطاب به کسی که می‌خواست، بگوید. در صورت
وجود موبایل و اینترنت، آیا لازم بود که مادری در پیوند
عاطفی با فرزند خودش به ماه متوسل شود و حال و
روز پسرش را از او جویا شود؟ پاسخ منفی است و دلیل
موضوع بیش از حد روشن است: پایان فاصله‌ها.

واقعیت این است که لوازم جدید ارتباطی
با سهولت و سرعت خویش و با همگانی بودن
خودشان، صرافادور را نزدیک نمی‌کنند بلکه فاصله‌ها
را از میان برمی‌دارند و هر بخش از زمین را با تمام
بخش‌های دیگر آن در ارتباط قرار می‌دهند و در
همین ارتباط، همه انسانها با همدیگر پیوند می‌یابند.
این پیوند چنان است که نباید از ارتباط در شگفتی و
تعجب بود بلکه آنچه موجب شگفت و تعجب است،
عدم ارتباط است!

با توجه به رسوخ رو به رشد اینترنت در جای جای
عالم و نفوذ شبکه‌های ارتباطی در تمام خانه‌ها، اگر
کسی ادعا کند که دیگر فاصله‌ای وجود ندارد،
حرف بی‌ربط و اغراق‌آلودی زده است. وقتی پیام
صوتی و تصویری و حتی پیام مکتوب قبل از سریع‌ترین
وسیله‌های نقل و انتقال در دسترس و منظر و مرئی
مخاطب است، چگونه می‌توان از فاصله‌ها و دوری
حرف زد؟ به عبارت دیگر، رشد و گسترش ارتباطات،
فاصله‌ها را از میان برداشته و دوری را بی‌معنی کرده
است. دیگر هیچ کس و هیچ چیز و هیچ جا دور نیست
بلکه نزدیک است و این به سبب ارتباط‌های تام و
شدیدی است که ممکن است. با برقرار شدن ارتباط،
دیوارهای فاصله‌ها فرو می‌ریزد و انسان‌ها دقیقاً در کنار
هم زندگی می‌کنند و اجازه بدهید بگویم: در درون هم
و در هم زندگی می‌کنند.

وقتی فاصله یک مادر چینی با فرزندش
در هند یا آمریکا برای شنیدن صدا و دیدن تصویر و
خواندن نامه‌اش کمتر از یک ثانیه است، آیا می‌توان
از وجود کمترین فاصله‌ای سخن گفت؟ نکته بسیار
جالب این است که امروزه نزدیک‌ترین رابطه‌های
ممکن، بیشتر در میان دو انسانی ممکن است که از
هم دورترند!

ای صبا! بدم من کن نفسی همراهی
به سوی شاه بر از من سخنی گر خواهی
قدوه و عمده شاهان جهان غازان را
از پریشانی این ملک بسده آگاهی

با توجه به دو نمونه استمداد از ماه و تمنا از باد صبا
برای رساندن حدیث دل و سخن جان برای مخاطب،
فرض کنید که در زمان حافظ و در زمان گذشته‌ای
مانند ۸۰ سال پیش، موبایل وجود داشت و هر شخصی،
مانند امروز می‌توانست به محض اراده حرف خودش
را خطاب به کسی که می‌خواست، بگوید. در صورت
وجود موبایل و اینترنت، آیا لازم بود که مادری در پیوند
عاطفی با فرزند خودش به ماه متوسل شود و حال و
روز پسرش را از او جویا شود؟ پاسخ منفی است و دلیل
موضوع بیش از حد روشن است: پایان فاصله‌ها.

واقعیت این است که لوازم جدید ارتباطی
با سهولت و سرعت خویش و با همگانی بودن
خودشان، صرافادور را نزدیک نمی‌کنند بلکه فاصله‌ها
را از میان برمی‌دارند و هر بخش از زمین را با تمام
بخش‌های دیگر آن در ارتباط قرار می‌دهند و در
همین ارتباط، همه انسانها با همدیگر پیوند می‌یابند.
این پیوند چنان است که نباید از ارتباط در شگفتی و
تعجب بود بلکه آنچه موجب شگفت و تعجب است،
عدم ارتباط است!

با توجه به رسوخ رو به رشد اینترنت در جای جای
عالم و نفوذ شبکه‌های ارتباطی در تمام خانه‌ها، اگر
کسی ادعا کند که دیگر فاصله‌ای وجود ندارد،
حرف بی‌ربط و اغراق‌آلودی زده است. وقتی پیام
صوتی و تصویری و حتی پیام مکتوب قبل از سریع‌ترین
وسیله‌های نقل و انتقال در دسترس و منظر و مرئی
مخاطب است، چگونه می‌توان از فاصله‌ها و دوری
حرف زد؟ به عبارت دیگر، رشد و گسترش ارتباطات،
فاصله‌ها را از میان برداشته و دوری را بی‌معنی کرده
است. دیگر هیچ کس و هیچ چیز و هیچ جا دور نیست
بلکه نزدیک است و این به سبب ارتباط‌های تام و
شدیدی است که ممکن است. با برقرار شدن ارتباط،
دیوارهای فاصله‌ها فرو می‌ریزد و انسان‌ها دقیقاً در کنار
هم زندگی می‌کنند و اجازه بدهید بگویم: در درون هم
و در هم زندگی می‌کنند.

وقتی فاصله یک مادر چینی با فرزندش
در هند یا آمریکا برای شنیدن صدا و دیدن تصویر و
خواندن نامه‌اش کمتر از یک ثانیه است، آیا می‌توان
از وجود کمترین فاصله‌ای سخن گفت؟ نکته بسیار
جالب این است که امروزه نزدیک‌ترین رابطه‌های
ممکن، بیشتر در میان دو انسانی ممکن است که از
هم دورترند!

مقدمه: در سال‌های اخیر
چندین نمایشگاه از آثار هنرهای
ایرانی در کشورهای اروپا و
امریکا ترتیب یافت. از آن جمله
نمایشگاه‌های فیلاولنی (۱۹۲۶)
و لندن (۱۹۳۱) و لنینگراد
(۱۹۳۵) و نمایشگاهی که در
نیویورک تشکیل شد (۱۹۴۹).
میان این نمایشگاه‌ها معروف‌تر
از همه نمایش هنرهای ایران
توسط آکادمی سلطنتی لندن بود
که در سال ۱۹۳۱ منعقد شد و در آن آثار فراهم آمد که
به ۳۱ کشور تعلق داشت و ارزش تمام آن‌ها به هشت
میلیون لیره بالغ می‌شد. اما کتاب حاضر یاد بود نمایشگاه
هنرهای ایران است که انستیتوی ایرانی از آوریل تا ژوئیه
سال ۱۹۴۰ در نیویورک برپا کرده بود. این نمایشگاه از
همه‌نظایر خود جامع‌تر و پرمایه‌تر بود. تمام‌اشیائی که عکس
آن‌ها در این کتاب آمده است در نمایشگاه سال ۱۹۴۰ نیویورک
به معرض نمایش گذاشته شده بود، به جز قریب بیست
قطعه که برای تکمیل فایده یا نشان دادن نمونه کشفیات
مهم بعدی در این مجموعه گنجانده شده است.

توصیف خصایص و جزئیات اشیا البته لازم و سودمند
است. هر اثر هنری باید حاکی از ارزش خود باشد و جنس و
اعتبار واقعی و اصلی آن است که اهمیت دارد. اما این نکات
را با ذکر مشخصات ظاهری آن بیان نمی‌توان کرد. مادام که
تاریخچه آثار هنری را ندانیم و قصد و غرض هنرمند را در نیابیم،
بسا که در قضاوت راجع به آن اشتباه کنیم. به این سبب در
این کتاب بحث‌های کلی و تفسیر و توضیح نکات بر ذکر

«کتاب شاهکارهای هنر ایران ترجمه
و اقتباس از کتابی است که در سال ۱۹۴۵،
در نیویورک منتشر شده است. ترجمه
کتاب، سال‌ها پیش آغاز شد. اما همین که
به کار پرداختم به وسیله پناه فرانکلین
خبر رسید که مؤلف در صدد است که در
نسخه چاپی تجدید نظر کند و بهتر است
که دست نگه دارم تا متن جدید آماده
شود».

چندی بعد نسخه کتاب با تجدید نظر
مؤلف دانشمند رسید و در دسترس من
قرار گرفت. در این نسخه تغییرات بسیار
داده شده بود. مؤلف بعضی مطالب و عبارات را حذف کرده و
قسمت‌هایی به متن افزوده و در مطالب دیگر نیز کم و بیش
تصرفاتی کرده بود. در تصاویر کتاب نیز تغییر و اضافه و
نقصان به وجود آمده بود آنچه در اینجا نقل شد، سخن دکتر
پرویز ناتل خانلری است.



هنر اسلامی
به روایت آرتور پوپ

مقدمه: در سال‌های اخیر
چندین نمایشگاه از آثار هنرهای
ایرانی در کشورهای اروپا و
امریکا ترتیب یافت. از آن جمله
نمایشگاه‌های فیلاولنی (۱۹۲۶)
و لندن (۱۹۳۱) و لنینگراد
(۱۹۳۵) و نمایشگاهی که در
نیویورک تشکیل شد (۱۹۴۹).
میان این نمایشگاه‌ها معروف‌تر
از همه نمایش هنرهای ایران
توسط آکادمی سلطنتی لندن بود
که در سال ۱۹۳۱ منعقد شد و در آن آثار فراهم آمد که
به ۳۱ کشور تعلق داشت و ارزش تمام آن‌ها به هشت
میلیون لیره بالغ می‌شد. اما کتاب حاضر یاد بود نمایشگاه
هنرهای ایران است که انستیتوی ایرانی از آوریل تا ژوئیه
سال ۱۹۴۰ در نیویورک برپا کرده بود. این نمایشگاه از
همه‌نظایر خود جامع‌تر و پرمایه‌تر بود. تمام‌اشیائی که عکس
آن‌ها در این کتاب آمده است در نمایشگاه سال ۱۹۴۰ نیویورک
به معرض نمایش گذاشته شده بود، به جز قریب بیست
قطعه که برای تکمیل فایده یا نشان دادن نمونه کشفیات
مهم بعدی در این مجموعه گنجانده شده است.



توصیف خصایص و جزئیات اشیا البته لازم و سودمند
است. هر اثر هنری باید حاکی از ارزش خود باشد و جنس و
اعتبار واقعی و اصلی آن است که اهمیت دارد. اما این نکات
را با ذکر مشخصات ظاهری آن بیان نمی‌توان کرد. مادام که
تاریخچه آثار هنری را ندانیم و قصد و غرض هنرمند را در نیابیم،
بسا که در قضاوت راجع به آن اشتباه کنیم. به این سبب در
این کتاب بحث‌های کلی و تفسیر و توضیح نکات بر ذکر

مقدمه: در سال‌های اخیر
چندین نمایشگاه از آثار هنرهای
ایرانی در کشورهای اروپا و
امریکا ترتیب یافت. از آن جمله
نمایشگاه‌های فیلاولنی (۱۹۲۶)
و لندن (۱۹۳۱) و لنینگراد
(۱۹۳۵) و نمایشگاهی که در
نیویورک تشکیل شد (۱۹۴۹).
میان این نمایشگاه‌ها معروف‌تر
از همه نمایش هنرهای ایران
توسط آکادمی سلطنتی لندن بود
که در سال ۱۹۳۱ منعقد شد و در آن آثار فراهم آمد که
به ۳۱ کشور تعلق داشت و ارزش تمام آن‌ها به هشت
میلیون لیره بالغ می‌شد. اما کتاب حاضر یاد بود نمایشگاه
هنرهای ایران است که انستیتوی ایرانی از آوریل تا ژوئیه
سال ۱۹۴۰ در نیویورک برپا کرده بود. این نمایشگاه از
همه‌نظایر خود جامع‌تر و پرمایه‌تر بود. تمام‌اشیائی که عکس
آن‌ها در این کتاب آمده است در نمایشگاه سال ۱۹۴۰ نیویورک
به معرض نمایش گذاشته شده بود، به جز قریب بیست
قطعه که برای تکمیل فایده یا نشان دادن نمونه کشفیات
مهم بعدی در این مجموعه گنجانده شده است.

توصیف خصایص و جزئیات اشیا البته لازم و سودمند
است. هر اثر هنری باید حاکی از ارزش خود باشد و جنس و
اعتبار واقعی و اصلی آن است که اهمیت دارد. اما این نکات
را با ذکر مشخصات ظاهری آن بیان نمی‌توان کرد. مادام که
تاریخچه آثار هنری را ندانیم و قصد و غرض هنرمند را در نیابیم،
بسا که در قضاوت راجع به آن اشتباه کنیم. به این سبب در
این کتاب بحث‌های کلی و تفسیر و توضیح نکات بر ذکر

نفس‌ترین مجموعه دنیا از هنرهای ایران در موزه
متروپولیتن نیویورک است. بسیاری از موزه‌های اروپا دارای
شاهکارهایی بی‌نظیرند. مانند موزه ارمیتاژ در لنینگراد که در
قسمت‌های مخصوصی، مثلاً در هنرهای فلزی ساسانیان،
رقیب ندارد. اما با وجود این که موزه متروپولیتن در چند
مورد نواقص آشکار و تأسف‌آور دارد، در نظم و ترتیب
و حسن تناسب از سایر موزه‌ها پیش افتاده است. موزه
هنرهای زیبا در بوستون نمونه‌های برجسته‌ای دارد و موزه
فاگ در کیمبرج، به استثنای هنر نساچی، دارای بهترین
مجموعه جهان است.

ادامه در صفحه ۲

ادامه دارد

ادامه از صفحه اول

موزه فیلادلفیا دارای قالی های بسیار خوب و مشهور و مجموعه معماری بی مانند است. نگارخانه فریر در داشتن زیباترین مینیاتورها و ظروف سفالی بی نظیر است. در نمایشگاه آثار هنری والترز در بالتیمور و موزه سینسیناتی قطعات عالی و بسیار کمیاب دیده می شود. موزه های کلوند، شیکاگو، دیترویت، سن لونی، کانساس سیتی، پرویدنس، مینیاپولیس، و سیاتل هم اشیای زیبایی دارند. هر چند که در هیچ یک از آنها اشیای از روی قاعده و اصول مرتب نشده است. نمونه های مهم را باید در بنگاه شرق شیکاگو و موزه دانشگاه فیلادلفیا مشاهده کرد، و موزه تاریخ طبیعی شیکاگو، مخصوصاً در نمونه های آثار ساسانیان غنی است.

جامع ترین مجموعه هنرنساجی ایران که تا به حال فراهم شده در مجموعه هوپارت مور مموریال در دانشگاه بیل و مجموعه موزه هنرهای بافندگی در ایالت کلمبیا موجود است و این دو مجموعه تقریباً نصف آثار باقی مانده هنرهای بافندگی دوران آل بویه و سلجوقیان را شامل است.

اما برای شناسایی کامل هنرهای ایران هر کس باید موزه ملی تهران را نیز ببیند. هر چند که از تاریخ تاسیس این موزه بیش از چندسال نمی گذرد ولی از چندین جهت بر سایر موزه ها برتری دارد. در نتیجه حفاری هایی که هیئت های اعزامی خارجی هم در آن شرکت داشته اند، این موزه دارای کامل ترین ظروف سفالی ماقبل تاریخ و ظروف سفالی متعلق به قرون وسطا و بزرگ ترین مجموعه پیکر سازی مربوط به زمان هخامنشیان است و نمونه های آن از نظر زیبایی و گوناگونی بر تمام نمونه های سایر کشورها برتری دارد. در قسمت های دیگر هم از قبیل ظروف لعابی و منبت کاری سرآمد همه است. دکتر آکرمن در قسمت مربوط به صنعت کوزه گری ماقبل تاریخ و صنایع مفرغی لرستان و نقره کاری زمان ساسانیان با مؤلف این کتاب همکاری کرده و در تالیف قسمت هنر بافندگی شریک بوده است و علاوه بر این نسخه خطی تمام متن را تدوین کرده است و آقای اریک شرودر قسمت های مربوط به صنعت کتاب و خوش نویسی و مینیاتور سازی را نوشته است.

نوشت

ترجمه: دکتر همایون پور

دولتی که دولت و فساد می کشیم

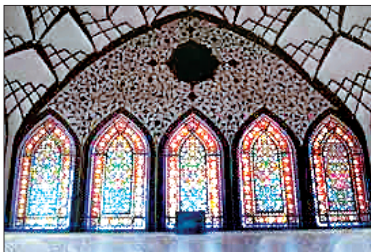
بلای شیطانی

وبلی برانت، سوء استفاده از قدرت بلایی شیطانی است که در تمام مناطق جهان وجود دارد. یک بار، بنا به درخواست من، کارشناسان فهرستی در اختیارم گذاشتند که به خوبی نشان می داد چه بسا کشورها که از این لحاظ گوی سبقت را از دیگران برده اند. تجمل پرستی و فساد، سوء استفاده از قدرت، و افزایش توانایی نظامی به خاطر پاسداری از گروه حاکم، پدیده هایی است که در نواحی بسیاری از دنیا می توان مشاهده کرد و به کشورهای جنوبی منحصر نیست. کشورهای صنعتی را نمی توانیم از این بابت، یکسره پاک و منزه بشماریم و به الگوی نمونه آن ها دل خوش داریم. یک گفت و شنود بی پرده میان شمال و جنوب بدین معناست که هیچ مطلبی از دایره شمول آن خارج گذاشته نشود: نه فشاری که برخی از دولت های نیرومند



بحث شاهکارهای هنر ایران بدون ذکر هنر معماری ناقص است. در حقیقت، وجود و کمال بسیاری از هنرهای دیگر وابسته به هنر معماری است. از آغاز کار (مثلاً در شهر کشف شده واقع در تپه گوره در حدود ۴۰۰۰ سال ق.م). توقع مردم از هنر معماری بیش از جنبه فایده آن بوده است. از جمله ترین به وسیله رنگ آمیزی موجب زیبایی

هنر اسلامی به دولت آورد و پیر



خاص معابد می شده، و مقام عالی این گونه بناها را مشخص می کرده است.

ساختمان های پیش از زمان هخامنشیان به وسیله کنده کاری و زینت های مختلف رنگین آراسته می شد. در دوره هخامنشیان پیکر سازی در ایوان ها و ساختمان های تخت جمشید به زیباترین جلوه خود رسید. بعدها طراحان زیر ک نقشه هایی برای ساختمان های آجری کشیدند که در نمای ساختمان های قرون پنجم و ششم هجری (یازدهم و دوازدهم م) دیده می شود.

تا مدت ۶۰۰ سال گچیران به ساختن محراب های عالی مشغول بودند و بعد از ایشان کاشی سازان تمام سطح داخلی زیارتگاه و مسجد را با رنگ های گوناگون و دلپذیر آراستند. نقاشان زمان ساسانیان مجالس نقاشی بزرگ را بر دیوارها نگاشتند و هنر خود را با گچیری تلفیق کردند و تا امروز هم این شیوه دنباله دارد. برای ساختن درها و منبرها و صندوق های گور بهترین منبت کارها به کار گماشته

می شدند. حتی شیشه گران و کسانانی که آلات مفرغی می ساختند و ظایف مخصوصی از قبیل ساختن چراغ و پنجره های مشبک و ناودان های زیبا داشته اند. خلاصه آن که معماری، فرمانروای هنر بوده و بسیاری از هنرهای دیگر را به خدمت می گماشته یا حمایت می کرده است.

اما هنر معماری ایران هم از طریق ابداعات اساسی و ماهرانه و هم از نظر انواع مختلف کمال زیبایی که از مدت ها قبل به آن نایل شده است، ارزش خود را ثابت می کند. در ساختن گنبد های آجری، ایران مقام اول را حایز است. ایران مسئله پیچیده و غامض ساختن گنبد بر پایه چهار گوش را حل کرده است و حال آن که حل این معما برای مهندسان و معماران رم میسر نشده بود. این امر باعث شد که طاق های زشت و ناهنجار زمان اشکانیان و ساسانیان بر اثر ساختن گنبد های باشکوه دوره سلجوقیان مبدل به ساختمان های آراسته و شاعرانه زمان صفویه شود.

آثار قدیمی ساده ای که دل انگیز است ترکیباتی ملایم و با یکدیگر هم آهنگ دارد و با گچیری زینت شده است. نقش های برجسته رنگی یا کاشی های رنگارنگ آن در درخشندگی و خوش نقشی از همه انواع دیگر برتر است و بهترین معرف هنر معماری ایران به شمار می رود. تخت جمشید در شکوه و عظمت توام با ظرافت و وضوح به درجه ای رسید که رم با تمام کوشش های عظیم خود از آن عقب افتاده است. گنبد قابوس از نظر سادگی کامل و استحکام همتا ندارد. گنبد کوچک مسجد جامع اصفهان که بر اجزای آن وحدتی کامل حکمفرماست بی مانند است. مقبره باشکوه و وسیع الحیاتو که بی باکانه در معرض قوای طبیعی قرار گرفته است، حتی در حال ویرانی هم با عظمت است و یکی از بناهای مجللی است که تا به حال ساخته شده است. مسجد شیخ لطف الله اصفهان در ظرافت و کمال با بهترین شعر همانند است.

جوانان و پیران ایرانی اگر در ردیف ایرانیان واقعی هستند باید با بناهای پرارزش خود همان قدر آشنایی داشته باشند که با فردوسی و حافظ دارند. بحث هنر معماری از متن اصلی شاه کارهای هنر ایران به علت گنجایش نداشتن این نوشته و به امید این که نشریه جداگانه ای در خصوص شاهکارهای معماری انتشار یابد ناچار حذف شد.

اکنون نمی توان با همان اطمینانی در این باره سخن گفت که نسل پیش از ما شرط پیشرفت را در این می دانست که کشورهای «توسعه نیافته» چندان پیشرفت کنند که از لحاظ مادی به سطح معیارهای مادی ما (یا آمریکایی ها) برسند، و دیگر آنکه تمام جهان از الگوی جوامع پیشرفته صنعتی پیروی کند.

امروزه روز، بسیاری گرفتار این تردید موجه شده اند که آیا هر نوع رشدی را باید به معنای توسعه دانست؟ گو این که توسعه به آسانی نمی تواند فارغ از رشد به تصور درآید، اما اگر از پیشرفت به معنای واقعی کلمه نیز چشم پوشیم، باز هر نوع رشدی لزوماً به توسعه رهنمون نمی شود. بنابراین، پرسش را شاید به این صورت باید مطرح کرد: رشد چه چیزی را خواهانیم، چگونه، و برای چه کسانی؟ حتی در نیم کره غربی نیز شمار روزافزونی از مردم هستند که از خود می پرسند آیا بالاترین هدف بشر همین بوده که در خانه هایی مملو از جمعیت زندگی کنند، انرژی زیاده از حدی به هدر دهد، و به غذاهای فوری سق بزنند؟ کشورهای رو به رشد باید به راه خود بروند. به مردمان آن ها باید اجازه داد تا خودشان تصمیم بگیرند که چه نوع توسعه ای را می خواهند و مایل به نگاهداری از چه بخش هایی از میراث فرهنگی خویش هستند.

روایت / زهیروضی

خاطرات استاد ادیب برومند / ۲۱

زبان فرانسه



یک کار خوب پدرم را هیچ وقت فراموش نمی کنم زیرا فرا گرفتن زبان فرانسه را بر من آسان کرد و در دوره دبیرستان در این درس قوی بودم. هم اکنون نیز هر گاه به پاریس می روم به راحتی به این زبان مکالمه می کنم. پس از یک سال و چند ماه که نزد ملاقتیر درس خواندم به دبستان سه کلاسه «انوری» رفتم. این دبستان تنها مدرسه ای بود که در گز به وسیله اداره معارف اصفهان تأسیس شده و مدیر آن «محمدباقر انواری» نام داشت که از انواری های «دستگردخیار» اصفهان و مردی فرهنگ دوست و روشنفکر بود. این مدیر در سال دوم و سوم تدریس می کرد و یک معلم اصفهانی هم در سال اول درس می داد.

صبح و عصر کلاس ها دایر بود، پس از اذان ظهر، دانش آموزان، نماز دسته جمعی می خواندند و بعد به اتفاق هم نوبت سرودخوانی بود و مدرسه تا دو ساعت بعد از ظهر تعطیل می شد، از آن ساعت دوباره کلاس ها آغاز به کار می کرد. ساعت ورزش هم در هفته جزو برنامه بود و یک نفر از اهالی گز به نام «فروتن» که سابقاً نظامی بود در حیاط مدرسه به شاگردان مشق می داد.

محمدباقر انواری که سال هاست به جوار رحمت حق پیوسته است مدیری دلسوز بود و با عدم امکانات؛ عده ای از نوجوانان گز را از نعمت سواد بهره مند ساخت و ترتیب تازه آموزش را در گز آغاز کرد. خدایش بیامرزاد.

همبازی من در روزهای تعطیل، برادر ابوالفتح خان بود و گاهی نیز برادر بزرگترم مهدی قلی خان که با برادران دیگر روزهای تعطیل از شهر به گز می آمدند؛ به آلات آتشبازی مخصوصاً ترقه علاقه داشتیم و بدون این که مناسبیتی از قبیل عروسی برای آتش بازی باشد اکثر به کارکنان زراعتی که به شهر رفت و آمد داشتند سفارش فشخش و ترقه می دادیم. از تفریحات بعد از ظهر ما سواری با چوب های پشه بند بود که با هم در حیاط خانه مسابقه می دادیم.

در سن پنجاه سالگی غزلی سروده ام که یک بیت آن یادآور این بازی کودکان است: به هرزه کاری طفلان نی سوارم بین که جز فریب در این عرصه همعنانم نیست

تغییر سلطنت

در روزهایی که سال های ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ سپری می شد و سخن ها در عالم بیچگی از کنار گوش من می گذشت چنان به یاد دارم که مردم عوام و فرودست مانند کارکنان خانه ما از رفتن «احمدشاه» و آمدن «رضاشاه» ناراضی بودند و او را نفرین می کردند ولی مردمان آگاه از اوضاع یعنی اعیان و خان ها از آمدن رضاشاه اظهار بدبینی نمی کردند و به او بد و بیراه نمی گفتند. احمدشاه به جهت بی آزاری و قیافه مظلوم و زیباچهرگی در میان عامه مردم محبوبیت داشت و رضاخان عکس آن بود ولی روشنفکران و آشنایان به سیاست با این که او را برگزیده انگلیس ها برای «کودتا» و به دست گرفتن زمام حکومت می دانستند به لحاظ امنیتی که برای عامه فراهم و اصلاحاتی را در شئون گوناگون مملکتی آغاز کرده بود نسبت به وی خوشبین بودند. آنچه مسلم است از مطالعه در مسیر تاریخی حیات جامعه ایرانی و ژرف نگری در افت و خیزهای شگرف این مملکت چنین بر می آید که...

یاد



(سمسار، ۱۳۸۳: ۳۷۵)

یحیی ذکاء آرزو می داشت مجموعه کتابخانه و یادداشت‌هایش در جای مناسبی از شهر تبریز به یادگار نگهداری شود و با دلسوزی و امانت‌داری نوشته‌های چاپ نشده‌اش را چاپ کنند و یاد او را

فکده یحیی ذکاء و موزه‌داری



پایدار نگاه دارند. (افشار، ۱۳۸۰: ۳۰۱)

او همواره به زادگاهش تبریز عشق می‌ورزید و همین عشق وی را بر آن داشت تا در واپسین سالهای عمر کتابخانه شخصی خود را به سازمان میراث فرهنگی اهداء کند تا با ایجاد پژوهشکده‌ای در تبریز مورد استفاده پژوهشگران و محققین قرار گیرد ذکاء در جایی دیگر این آرزو و امید را در

جملائی بر آمده از دل بیان کرده است:

«از سالها باز هر جا آگاهی، داستانی درباره آن (تبریز) خوانده‌ام، یادداشت کرده و همه را بر

و در خانه نشسته. نیم من نان جوین را تبه کرده که جز آن هیچ نخورد و من این معنی شنیدم که در سرای باز نهاده است و نواب و ملازمان او کار شهر می‌سازند، مگر به کلیات که رجوعی به او نکنند و وی نعمت خویش از هیچ کس دریغ ندارد و خود صائم‌الدهر و قائم‌اللیل باشد و به هیچ شغل دنیا مشغول نشود و این مرد در شعر و ادب به درجای است که افاضل شام و مغرب و عراق مفرند که در این عصر کسی به پایه او نبوده است و نیست. و کتابی ساخته آن را «الفصول و الغایات» نام نهاده و سخن‌ها آورده است مرموز و مثل‌ها به الفاظ فصیح و عجیب که مردم بر آن واقف

جهانگرد بلکه به عنوان میهمان پذیرایی شد که شاید هم لازم نبود؛ در تئاتر بزرگ جای مناسبی برای آنان در نظر گرفته شد. من این را در ارتباط با حادثه‌ای بیاد دارم که می‌خواهم در این جا شرح کوتاهی از آن بگویم. تازه از جبهه به مسکو آمده بودم و افکاری در سر داشتم که از میهمانان انگلیسی سخت به دور بود. حتی نام این میهمانان را نمی‌دانستم، زیرا که روزنامه‌ها را نخونده بودم و سخت سرگرم گرفتاریهای دیگر بودم. در رأس هیأتی که مأمور پذیرایی از اسنودن، خانم اسنودن، و به گمانم برتراندراسل، ویلیامز و چند میهمان دیگر بود «لوزوفسکی» قرار داشت. او به من تلفنی خبر داد که آن هیأت خواستار آمدن من به تئاتری است که میهمانان انگلیسی آنجا بودند. خواستم شانه خالی کنم.

لوزوفسکی به اصرار گفت که هیأت لوزوفسکی همه جنبه از دفتر سیاسی دارد و من باید برای دیگران سرمشق انضباط باشم. علی‌رغم میل خود به آنجا رفتم. در جایگاه مخصوص در حدود ده میهمان انگلیسی نشسته بودند. تالار تماشاخانه پر بود. جبهه آن زمان در اوج پیروزیها



روی هم انباشته‌ام، اینک با بیم از کوتاهی روزهای زندگی و پراکندن گردآورده‌ها و پژوهش‌ها در اندیشه آن افتادم که آنها را بسامان آورده به رشته نوشتن کشم و تاریخی برای زادگاهم پدید آورم تا بدینسان بخشی از وام شهروندی خود را گذارده باشم، تا اثری از خود برای جوانان آذربایگانی بیادگار بماند. امید است پسندیده و گذشته و آینده برای آنان روشن گردد» (بزاز دستفروش، ۱۳۸۳: ۱۱۶)

در اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۰ و تنها حدود چهار ماه پس از درگذشت یحیی ذکاء کتاب‌های کتابخانه وی از تهران به تبریز منتقل و در یکی از خانه‌های تاریخی این شهر به نام «خانه لاله‌ای‌ها» که توسط اداره کل میراث فرهنگی تملک و مرمت گردیده است، جای گرفت و نام «دفتر پژوهش‌های تاریخی و فرهنگی یحیی ذکاء» بر سر در آن نقش بست.

مآخذ:

– افشار، ایرج، (۱۳۸۰)، «یاد یحیی ذکاء»، بنخارا، شماره ۱۷، (از ص ۲۹۳ تا ص ۳۰۱)

– بزاز دستفروش، مهدی، (۱۳۸۳)، «چهارمین سال خاموشی یحیی ذکاء»، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۸۶–۸۷، (از ص ۱۱۶ تا ص ۱۱۸)

– ذکاء، یحیی، (۱۳۷۴)، «ماجرای خرید شاهنامه شاهی»، کلک، شماره ۶۸–۶۹–۷۰، (از ص ۱۳۴ تا ص ۱۵۲)

– سمسار، محمدحسن، (۱۳۸۳)، «هنر کاغذبری در ایران»، نامه بهارستان، شماره ۹–۱۰، (از ص ۳۷۵ تا ص ۳۷۷)

– طالبی، فرامرز، (۱۳۸۱)، «مجموعه‌های خصوصی استخوان‌بندی موزه‌های تازه، گفتگو با محمدحسن سمسار»، موزه‌ها، شماره ۳۲، (ص ۲)

نمی‌شوند مگر بر بعضی اندک و آن کسی نیز که بر وی خواند، چنان که او را تهمت کردند که: تو این کتاب را به معارضه قرآن کرده‌ای! و پیوسته زیادت از دویست کس از اطراف آمده باشند و پیش او ادب و شعر خوانند و شنیدم که او را زیادت از ۱۰۰ هزار بیت شعر باشد. کسی از وی پرسید که ایزد – تبارک و تعالی – این همه مال و نعمت تو را داده است. چه سبب است که مردم را می‌دهی و خویششت نمی‌خوری؟ جواب داد که: مرا بیش از این نیست که می‌خورم و چون من آنجا رسیدم، این مرد هنوز در حیات بود.

سفرنامه ناصر خسرو

بود. و تماشاخانه آن پیروزیها را به شدت مورد تشویق قرار می‌داد. میهمانان انگلیسی دور من حلقه زدند و با دیگران کف می‌زدند، و همراه آنان آقای اسنودن هم بود. حتماً امروز ما مجرای آن روز شرم‌نده است.

اما این زدودنی نیست، اگر چه من نیز از زدودن آن خوشحال می‌شدم، زیرا که «برادری» من با سیاستمداران حزب کارگر نه تنها سوء تفاهمی، بلکه اشتباهی سیاسی نیز بود.

هر چه زودتر خود را از دست میهمانان انگلیسی خلاص کردم و نزد لنین رفتم. مضطرب بود: «راست است که شما خود را در جایگاه مخصوص با این آقایان (لنین) لفظ دیگری بکار برده بود (نشان داده‌اید؟» من به

لوزوفسکی، به هیأت کمیته مرکزی، به انضباط، و بیش از همه به این امر استدلال کردم که اصلاً نمی‌دانستم میهمانان چه کسانی هستند. لنین از لوزوفسکی و هیأت بطور کلی سخت عصبانی بود. اما من تا دیر زمانی نتوانستم بی‌مبالائی خود را بر خویش بیخشم.

بنظر می‌آمد که یکی از این وزیران انگلیسی به کرات به مسکو آمده و دست‌کم در اتحاد شوروی به استراحت پرداخته بود.



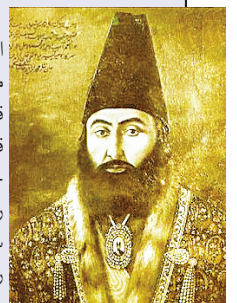
تاریخ پست در ایران

بعد از امیر کبیر

شهرهایی که در مسیر راه‌های چاپاری ایران قرار داشتند و امکان ارتباط مکتوب و استفاده از تسهیلات پستی موجود برای آنها وجود داشت عبارت بودند از: اهواز، اراک، آستانرا، استرآباد (گرگان)، تبریز، قزوین، بندرگز، بروجرد، شاه‌رود، دامغان، شیراز، رشت، همدان، اصفهان، کاشان، مشهد (ارض اقدس)، کرمان، کرمانشاه، سمنان، قم، ساری، سمنان، سیستان، یزد، زنجان.

متأسفانه عمر صدارت امیرکبیر کوتاه بود و با معزول شدن و تبعید وی در تاریخ ۲۸ ماه محرم ۱۲۶۸ هـ ق (بعضی منابع ۲۵ محرم و در بعضی ۱۸ ذکر شده) به کاشان، در روز ۱۸ ربیع‌الاول ۱۲۶۸ هـ ق در حمام فین به قتل رسید، به طوری که خود موفق به دیدن آخرین خبری که در مورد وضع پست و چاپارخانه صادر کرده بود، نشد.

بعد از برکناری امیرکبیر و قتل وی، پیشرفت تشکیلات پستی و چاپاری نیز به تدریج کند و بالاخره متوقف و بعد از چندی رو به ویرانی نهاد. ظل‌السلطان فرزند ناصرالدین شاه در کتابی که از خود باقی گذاشته نظرش را در مورد امیرکبیر به صورت زیر منعکس کرده است:



«میرزا تقی‌خان امیرنظام در اوائل دولت مدرسه برپا کرد و ترتیب قشون داد، در شهرها قراولخانه‌ها ساخت و چاپارخانه‌ها دایر نمود، روزنامه به راه انداخت و سرش را بیچاره در این راه داد.»

سرعت ویرانی تشکیلات ایجاد شده به حدی زیاد بود که در همان اوانی که میرزا آقاخان نوری به جای امیرکبیر صدر اعظم شد دستور مجدی صادر و از شفیع‌خان چاپارچی باشی مجدداً از نظر مراقبت در امور چاپارخانه و رعایت نرخ‌های تعیین شده التزام گرفت ولی فایده‌ای نبخشید و تشکیلات پستی به تدریج از هم گسیخته و هرج و مرج در آن حاکم شد. به طوری که دکتر پولاک از وضع پست و تشکیلات چاپاری در سال‌های صدارت میرزا آقاخان شدیداً انتقاد کرده و از نبود اسب در چاپارخانه‌ها و توزیع نامرتب و معشوش نامه‌های پستی گله کرده است. در اوایل سال ۱۲۶۹ هجری قمری در ادامه برنامه تجهیز چاپارخانه‌ها و راه‌های چاپاری چاپارخانه‌های ساری و اشرف ساخته شد.

بما موقوف شدن اعزام مأمورین به ولایات جهت ارسال و مرسل حکام یا اعزام آن‌ها از ولایات به مرکز، انجام این کار به چاپارهای پست محول گردید:

«چون رفاه و آسایش کافه عباد و عامه مساکین امصار و بلاد همواره منظور نظر اعلیحضرت پادشاهی است و از قراریکه به عرض خاکپای همایون رسید از مأموریت محصلین به حکام جزو و رعیت ولایات ممالک محروسه آزار و اذیت می‌رسد و اخراجات محصلین موجب پشیمانی رعایا می‌گردد لهذا مقرر فرمودند که کلیه مأموریت محصل خواه از دربار همایون به ممالک محروسه و خواه از حکام ممالک محروسه به ولایات ابوابجمعی خود موقوف و متروک باشد و در این باب بر حسب امر همایون به هر یک از حکام احکام صادر شد به این قسم که اگر حکمی از جانب دیوان از قبیل فرستادن قسط مالیات و قشون یا سایر مهم باشد اولیای دولت علیه، حکم آن را با چاپار خواهد فرستاد ...

ابوالعلاء معری به ولایت ناصر خسرو

... شش فرسنگ دیگر شدیم، معره النعمان بود. بارهای سنگین داشت با شهری آبادان و بر در شهر اسطون‌های سنگین دیدم ... در آن مردی بود که ابوالعلاء معری می‌گفتند. نایب‌نوب و رئیس شهر او بود. نعمتی بسیار داشت و بندگان و کارگران فراوان و خود همه شهر، او را چون بندگان بودند و خود طریق زهد پیش گرفته بود. گلیمی پوشیده

وزارتخانه آلمان از این ناراحتیها در امان ماند. در تمامی رایشستاک نماینده‌ای نبود که به حق پناهندگی علاقه‌ای نشان دهد. این واقعیت بویژه از این حیث جالب توجه است که رئیس رایشستاک با کف زندهای شدید حضار، حتی زمانی که من درخواست پناهندگی نکرده بودم، حق آن را برایم در نظر گرفته بود.

انقلاب اکتبر هیچ‌یک از مفاهیم انتزاعی دموکراسی و نیز حق پناهندگی را اعلام نکرد. دولت شوروی به حق دیکتاتوری انقلابی تکیه می‌زد. این مانع «واندرفلده» و سوسیال دموکراتهای دیگر نشد که به اتحاد شوروی بیایند و حتی در مسکو نقش دفاع از کسانی را بعهده گیرند که قصد جان رهبران انقلاب اکتبر را کرده بودند. وزیران امروزی انگلستان نیز به دیدار ما آمده بودند. من همه آن کسانی را که آمده بودند، بیاد ندارم و منابعی نیز در دسترس نیست که بتوانم از آن برای این کار استفاده کنم، اما می‌دانم که میان آن مسافران آقای اسنودن و بانو نیز بودند. به گمانم سال ۱۹۲۰ بود. از اینان نه به عنوان





رضا مافی به روایت برادر

رضا یک طرف بلوری داشت که الان هنوز نزد من است. از بیرون که برمی گشت، پول خردهای جیبش را در آن ظرف می ریخت، اگر بنا به مناسبتی، کسی به او سکه طلا هم می داد در همان ظرف می ریخت، بعد از فو‌تش که پول خرده را بر داشتیم تا به سالی بدهیم ظرف را خالی کردیم و دیدیم که دست کم ده یا دوازه سکه در آن ظرف است یعنی برای او سکه طلا با آن پول خردها هیچ فرقی نداشت اصلا تمایلی به انجام کارهای مالی نداشت.

قبل از فوتش همین اواخر پیش من آمد و گفت: «یک ماشین دیگر می خواهم، این ماشین من را از اذیت می کند (آن زمان یک هیلمند داشت) یادت باشد ماشین می خواهم که رنگش طوسی و رنگ آسفالت نباشد چون اگر رنگ آسفالت باشد من را زیر می کنند» مافی از ماشین طوسی بدش می آمد اتفاقاً یک ماشینی برایش خریدیم که طوسی بود ماشین را هر جا که خراب می شد و یا مشکلی برایش پیش می آمد، پارک می کرد و می رفت و حتی گاهی اوقات هم یادش می رفت ماشین را کجا پارک کرده است!

یادم می آید همین اتفاق یکبار برای رضا افتاد و او

فراموش کرد که ماشین را کجا

گذاشته است، برایش چندان

اهمیتی نداشت، سه روز طول

کشید تا ما بگردیم و آن را پیدا

کنیم. رضا خیلی کم حرف و

کم صحبت بود اما رابطه خیلی

خوبی با خانواده داشت به همه

اعضای خانواده کمک می کرد

و حتی شاید به علت شدت

علاقه به مادر هم هرگز ازدواج نکرد(البته کارش هم باعث متأل نشدنش بود) فراموش نمی کنم آن سالی را که به علتی مادر با او قهر کرده بود، شاید ده نفر را واسطه کرد که برنامه‌ای بریزند و آنها را با هم آشتی دهند. مادر هم بعد از فوت رضا زیاد دوام نیاورد و زود مرد.

مادرم تعریف می کرد و می گفت «در سال ۱۳۳۳ در مشهد مقابل باغ نادری (که آن روز چهارراهی بود) داشتم رد می شدم و دست رضا در دستم بود، یکی از این هندی‌های طالع‌بین با دیدن رضا ناگهان شروع به حرف زدن کرد و گفت: « این بچه تو از اسب می افتد و می میرد» من گفتم که امروز عصر ماشین است دیگر کسی سوار اسب نمی شود وقتی رضا به خاطر سقوط از اسب فوت کرد مادر، باورش نمی شد.

رضا این اواخر شش‌دیده به اسب علاقمند شده بود و حتی آخرین کاری که ساخت، ترکیب اسبی است که به «لیلا حاتمی» هدیه داده است و جالب است بدانید درست یک روز مانده به مرگ رضا این تابلو تمام شده است در آن زمان «لیلا» کودک بود خوابی دیده بود و در روایش اسبی را تصور کرده بود که رضا بدون دانستن آن، درست منطبق بر تخیل «لیلا» تابلویی را برایش ترسیم کرد(نمی‌دانم الان آن تابلو کجاست).

قبل از این که به پیش علی حاتمی که در حال ساختن شهرک سینمایی برای سریال هزارستان بود برود، آمد پیش من، در همین هنگام یک نفر آمد شرکت و موضوعش را با رضا مطرح کرد که اصلاً فرصت و زمان مناسبی برای مطرح کردنش نبود، دیدم رضا حالتش عوض شد، حالت گرفته پیدا کرد، خیلی

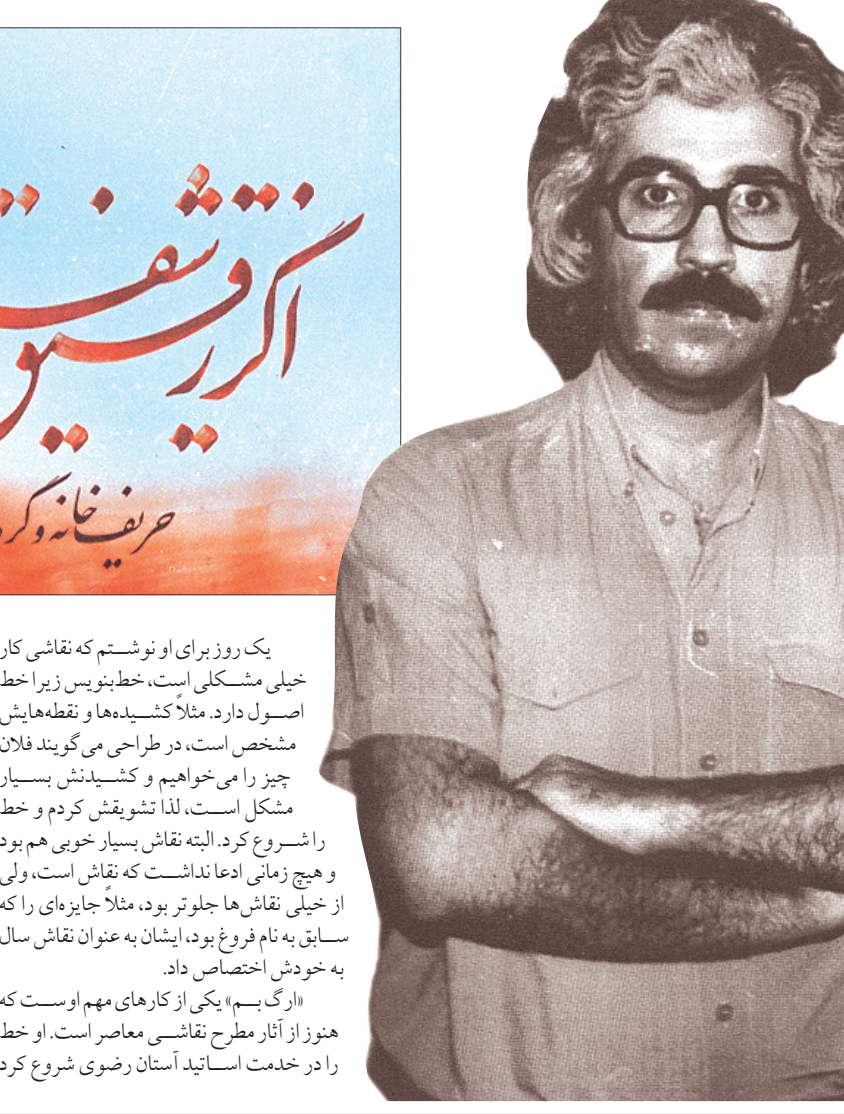
سنگین خداحافظی کرد و حرف، احساس کردم فشارش بالا رفته است(البته مساله فشار در خانواده ما ارثی بود) بعد هم تقریباً یک یا دو ساعت بعد گویا در شهرک سینمایی سوار بر اسب شده و بنابر نظر بعدی پزشک قانونی گویا بر روی اسب سکه مغزی کرده و برانسر سقوط از آن بصل التخاش پاره شده بود،



با یاد مرحوم رضا مافی

از چشم برادر

وقتی به من خبر دادند باورم نمی شد، آخر رضا دو ساعت قبل پیش من بود –بهترین دکترها و جراحان مغز را برای معالجه‌اش خبر کردند اما کسی نمی توانست معجزه کند و ما انتظار معجزه نداشتیم بصل التخاش پاره شده بود و فقط قلبش



صرفه‌جویی در فضا و حجم کتاب به کار گرفته شده است. دیگر از ویژگی‌های آن، وضع لغات جدید علمی و ترجمه اصطلاحات خارجی است.

چاپ اول جلد اول این کتاب به درازا کشید و باعث اعتراض بعضی شد. ولی چون دکتر مصاحب به کار خود ایمان داشت، محکم و پابرجا بر عقیده خود استوار ماند. آقای دکتر مقربی دربارهٔ شیوهٔ کار او می‌نویسد: هر هفته روز دوشنبه، برای کار جلسه داشتیم، (علاوه بر سه روزی که در دایره‌المعارف کار می‌کردیم) برای ترجمه، سعی کردیم همه لغات انگلیسی را یا ترجمه کنیم و یا برای آنها لغت بسازیم. هفتصد لغت را به نام فرهنگ جغرافیایی به چاپ رساندیم و حدود دو هزار لغت دیگر را در دایره‌المعارف به کار بردیم.

آقای دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی می‌نویسد: «از همان سال‌های اولیه تأسیس دایره‌المعارف، هفته‌ای یک روز از ساعت ۱۲ تا ۸ در منزل دکتر مصاحب، جلسه داشتیم. اعضاء آن در آغاز: مهندس اصغیا، دکتر مصاحب، دکتر مصطفی مقربی و احمد آرام بودند و مهندس ناصح ناطق، دکتر زریاب‌خویی، حسین کل گلاب و بنده هم در آن حضور داشتیم. در این جلسه، لغات یا مفهومی مطرح می‌شد و هر کس نظر خود را اعلان می‌کرد، و معیار اکثریت آراء بود. حضور در این جلسات از بهترین

بهره‌های عمر من بود که در خدمت مردان برجسته‌ای بودم. دکتر مصاحب مرد شگفت‌آوری بود. هشتادو یک صفحه مدخل کتاب در حد خود حایز اهمیت فراوانی است. این مدخل نه تنها در طرز استفاده از کتاب به خواننده دستورهای مفصل و دقیق می‌دهد بلکه روش تحقیق و تبسّع را به چنان دقتی بیان می‌کند که برای کسانی که بخواهند در کار نویسندگی به مراتب بلند برسند می‌تواند به منزله راهنمایی به شمار آید؛ یعنی مبنایی است برای آموزش روش مضبوط و منظم در امر تحقیق.

هوشنگ دولت‌آبادی می‌نویسد: دایره‌المعارف فارسی ناگواری‌هایی هم برای مصاحب به همراه داشت، از جمله این که با تغییر مدیران فرانکلین آن‌چنان موجب دل‌سردی وی فراهم آمد که مجبور به استعفا شد و کاری را که تقریباً به اتمام رسانده بود در اختیار دیگران گذاشت.

ماجرا از این قرار است: در سال ۱۳۴۵، بعد از ده

سال، جلد اول دایره‌المعارف به بازار آمد. مصاحب کار

سرپرستی را تا پایان جلد دوم (قسمت اول جلد دوم) ادامه داد ولی، وقتی مدیریت موسسهٔ فرانکلین تغییر کرد و علی اصغر مهاجر مسئولیت مؤسسه را به عهده گرفت، از سرپرستی کناره‌گیری کرد. سپس رضا اقصی

آینه

به اهتمام: علی مافی

و خط‌هایش را برای من می‌فرستاد(هنوز خط‌های اولیه او را دارم).

در آن زمان در تهران در لیتوگرافی‌ای کار می‌کردم که به آن گراورسازی اطلاق می‌شد، آقای عباس اخوین هم از دوستان من بودند که در ابتدای خیابان فردوسی دفتری داشتند خاطره‌ای که تعریف می‌کنم چیزی از نشان استاد اخوین کم نمی‌کند ایشان از بهترین کتاب‌نویسان ایران هستند و در کار خودشان بی‌نظیرند.

من خط‌های رضا را خدمت استاد اخوین می‌بردم و ایشان آنها را تصحیح می‌کردند و



نمونه‌ای به عنوان سرمشق می‌نوشتند، آنها را پاکت می‌گذاشتم و برای رضا پست می‌کردم و این کار به مدت یک‌سال ادامه داشت.

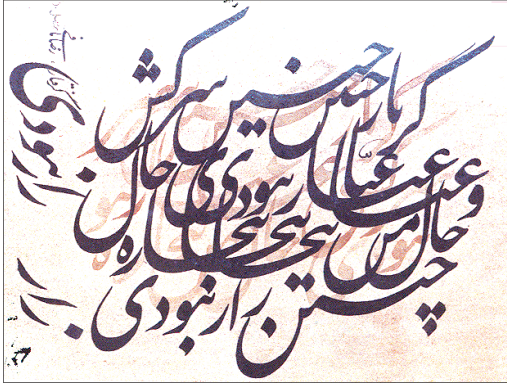
آنقدر رشد رضا سریع بود و استعداد او زیاد که یک روز خطی را که آقای اخوین به صورت سرمشق برای من مشخص است، در طراحی می‌گویند فلاَن چیز را می‌خواهیم و کشیدنش بسیار مشکل است، لذا تشویقش کردم و خط را شروع کرد. البته نقاش بسیار خوبی هم بود و هیچ زمانی ادعا نداشت که نقاش است، ولی از خیلی نقاش‌ها جلوتر بود، مثلاً جایزه‌ای را که سابق به نام فروغ بود، ایشان به عنوان نقاش سال به خودش اختصاص داد.

«اگر بسم» یکی از کارهای مهم اوست که هنوز از آثار مطرح نقاشی معاصر است. او خط را در خدمت اساتید آستان رضوی شروع کرد



رضا اقصی همکاری خود را با امیرکبیر ادامه داد و جلد دوم در سال ۱۳۵۶ منتشر شد. بعد از درگذشت اقصی، سرپرستی کار چاپ به محمود مصاحب، برادر غلامحسین مصاحب، سپرده شد. پس از انقلاب بار دیگر در کار چاپ دایره‌المعارف وقفه افتاد تا سرانجام، پس از نوزده سال، در اواخر سال ۱۳۷۵ با برخی دفتر نخست‌وزیری احضارم کرد و می‌خواست، به بهانهٔ این که کار سنگین است و مؤسسه نمی‌تواند کار را انجام دهد، آن را به دولت واگذار کند، اما من مقاومت کردم و به سر حال زیر بار نرفتم. برای ادامهٔ کار تشکیلاتی در شرکت خوارزمی (که بیشتر آن را امیرکبیر خریده بود) ایجاد کردم. برای این کار، با علیرضا حیدری، مدیر خوارزمی، قرارداد بستیم و قرار شد حروفچینی جلد دوم را قبول کند. بدین ترتیب کار زیر نظر رضا اقصی خاتمه یافت.

عبدالحسین آذنگی می‌نویسد: امسال، (۱۳۷۵) سسی سال از انتشار جلد نخست دایره‌المعارف فارسی، به سرپرستی و معماری غلامحسین مصاحب، می‌گذرد. مصاحب و بسیاری از هم‌سنان و برخی از همکاران او اکنون دیگر در میان ما نیستند و نسل جوانی که اینک در صحنهٔ فرهنگ کشور ما فعال شده است به قراین



بنویسند(به علت خرابیِ قلم) این نامه را من سی‌سال قبل از فوت رضا به مشهد فرستادم ولی یکسال قبل از فوتش به دفترش رفته دیدم کشوی میز او باز است و در آن تعداد بسیار زیادی نامه است و این نامه بر روی تمامی نامه‌ها قرار دارد. من هنوز رمز این کار را نفهمیده‌ام.

خاطره از علی مافی

من و رضا دفتری داشتیم در کوچه برلن که آقای جلیلی رسولی و آقای اخوین هم در آن ساختمان بودند اصلاً آنجا بورس خطاطها، نقاشها و کارهای تبلیغاتی بود و «موسسه گام» که آقای آیدین آغداشلو هم آنجا بودند در طبقه ما بود.

رضا صبح زود می‌آمد و فقط دو ساعت آنجا می‌ماند، آنقدر به سرعت و روان می‌نوشت که تمام کارها را زود تمام می‌کرد و می‌رفت.

اولین نمایشگاهی که در بعد از انقلاب دایر شد، متعلق به رضا بود که در خرداد سال پنجاه و هشت در باغ فردوس برگزار شد. او حدود صد اثر خط – نقاشی را در آنجا به نمایش گذاشت و با قیمت‌های بسیار پایین هر کدام بین هزار تا هزار و پانصد تومان به فروش رسید. او قصد داشت با پول آنها بنای یادبودی برای شهدا در میدان زاله بسازد که متأسفانه موفق به انجام آن نشد. سپس من و رضا رفتیم در چهارراه گل‌بندک و برای قراء بُن‌های لباس و کفش خریداری کردیم و در بین مدارس جنوب مشهد و بچه‌های محروم پخش کردیم.

یک روز من رفتم منزل رضا و او هنوز نیامده بود و منتظرش شدم. برحسب اتفاق یک خانم با چند بچه هم در کنار در منتظر او بودند پس از ایسن که پرس و جو کردم متوجه شدم که این خانم هر ماه می‌آید و رضا خرجهی خانواده او را می‌دهد و بعداً فهمیدم خانواده‌های فقیر زیادی هستند که رضا به آنها کمک می‌کرد و هزینه زندگی آنها را می‌داد. به صورتی که هیچ کس نمی‌دانست به آنها کمک می‌کند، ما هم نمی‌دانستیم، و بعد از فوت او متوجه آن شدیم.

با اینکه رضا برادر سوم ما بود، در مورد همه ما کاری

را انجام می‌داد که فقط یک پدر برای خانواده‌اش انجام می‌دهد و دقیقاً کمک حال تمامی ما بود.

او آنقدر مادرش را دوست داشت که حتی به خاطر او ازدواج هم نکرد و او را تنها نگذاشت و برای همه پدری می‌کرد.

رضا یک انسان به تمام معنی بود، از شعرهایی که انتخاب می‌کرد می‌شود فهمید که چقدر ایمان داشت و همیشه می‌گفت: «گر و نامی کنی گری خود گره مباش»

علی مافی

از نگاه پاکباز

مافی، رضا خوشنویس ایرانی، ۱۳۴۳/۱۹۶۳ ش – ۱۳۹۲/۱۳۹۱ ش). از سرمدمداران جنبش نقاشی – خط به شمار می‌آید. او کار خود را در این زمینه با سیاه‌مشقهای رنگین آغاز کرد(۱۳۴۶/۱۹۸۲ ش). چندی به صورت طغری روی آورد. در کوششهای متأخرش برای کاربرد «نقاشانه» شیوه‌های نستعلیق و شکسته نستعلیق، عمداً از آثار سهراب سپهری مایه می‌گرفت. در نمایشگاه‌های متعدد در ایران و خارج از کشور از جمله، جشنواره هنر اسلامی در لندن (۱۹۷۶) کارهایش را معرفی کرد. از جمله آثارش: مرغ بسم‌الله (حدود۱۳۵۱/۱۹۷۶ ش)؛ ترکیب‌بندی مورب [ف ق ح ن ب] (حدود۱۹۷۶/۱۳۵۴ ش).

دائرة‌المعارف هنر

در مطبوعات...

چینی نازک تنهایی سهراب شکست

آرامگاه سهراب سپهری، شاعر آب و آینه و طبیعت. نقاش پرآوازه معاصر در جوار بقعه علی بن محمدباقر(ع) در مشهد اردهال و در چهل کیلومتری کاشان است. روی سنگ قبر سهراب نوشته شده است: «به سراغ من اگر می‌آیید، نرم و آهسته بیایید مبادا که ترک بردارد، چینی نازک تنهایی من.» این سنگ قبر روی یک مرمر سفید به خط زیبای هنرمند معاصر (زنده‌یاد رضا مافی) نوشته شده که خود یک اثر هنری بارززش به شمار می‌آید. اخیراً در جریان بازسازی و مرمت بقعه امامزاده و البته به دلیل بی‌احتیاطی و گذر کامیون‌های سنگین از روی سنگ قبر سهراب، این اثر بارززش و نفیس شکسته و چندپاره شده است.

به گفته یکی از مسئولان اجرایی کاشان، وجود سنگ قبر سهراب در این محل، مشکل‌آفرین شده است. وی گفته است در صورت امکان باید آرامگاه سپهری را به محل دیگری منتقل کنند . این در حالی است که تاکنون گروه‌هایی از ادیبان، هنرمندان و دوستداران سپهری ادامه‌اند خود را برای ساخت آرامگاهی در این شاعر و نقاش به مسئولان منطقه یاری رسانند، هر چند که مسئولان معتقدند ساخت آرامگاه در مصلا به دلیل واقع‌شدن در صحن مقابل امامزاده، امکان ندارد و تنها راه، انتقال قبر شاعر به مکانی دیگر است.

جز با وجود شخص عزیزی چون جناب عالی ممکن نبود ـو تا سال‌های دراز دیگری نیز ممکن نیست ـ که اثری شبیه به این اثر در زبان فارسی پیدا شود.

ایرج افشار: صمیمانه خدمت‌گر انقدر و کم‌مانند و جاودانی جناب‌عالی (دکتر مصاحب) را تهنیت و تبریک عرض می‌کنم.

علیقلی بیانی: امیدوار است هیئت تحریریهٔ محترم و آن جناب در ادامهٔ این خدمت توفیق کامل حاصل فرمایند تا تمام کسانی که به بقای زبان فارسی علاقه‌مندند بتوانند از خراپین فضل هیئت تحریریه محترم بر خوردار شوند.

احمد رشک: گنجینه‌ای که به نام دایره‌المعارف فارسی به همت جناب‌عالی و همکاران فاضل و عالیقدر تان زینت‌بخش عالم مطبوعات ایران شده است شایان هر گونه تقدیر و درخور هر گونه حق‌شناسی است. به نام یک فارسی‌زبان و ارادتمند به زبان فارسی از همهٔ بزرگوارانی که در انجام این مهم سهم‌برده‌اند سپاس می‌گزارم.

دکتر علی اکبر سیاسی: لازم می‌دانم برای توفیق

بزرگی که به دست آورده‌اید ـو حدس زده می‌شود که مستلزم چه اندازه همت و زحمت بوده استـ و صمیمانه تبریک بگویم.

فرهنگی

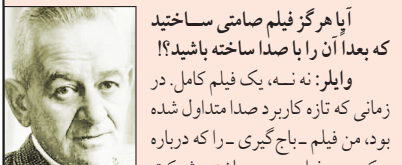
چهارشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۲ / شماره ۲۵۸۰۳

ویژه فرهنگ‌تاریخ و تمدن ایران و جهان / ۱۶۶ | **اطلاعات**



نگارستان

ویلیام وایلر به روایت خسرو سینایی شروع با فیلم صامت



آیا هرگز فیلم صامتی ساختید که بعداً آن را با صدا ساخته باشید؟! وایلر: نه، نه، یک فیلم کامل. در زمانی که تازه کاربرد صدا متداول شده بود، من فیلم –باچ‌گیری– را که دریا به بوکس حرفه‌ای بود ساختم. شرکت تهیه‌کننده در نیویورک فیلم را پس فرستاد و گفت «بیست و پنج درصد صدا به آن اضافه کنید». این به معنی بود که از فیلم خوششان آمده بود و می‌خواستند پول بیشتری خرج آن کنند.

من هم چند صحنه را انتخاب کردم و روی آن‌ها دیالوگ گذاشتم.

در آن زمان شما فیلم «قهرمانان جهنم» را با چارلز ییکفورد، بر اساس رمان –به پدر خوانده– ساختید، که بعداً جان فورد همان را با صدا ساخت.

وایلر: او آن را با اول ساخت و بعداً دوباره ساخت.

آخرین باری که او را دیدم به من گفت: «حالا دوباره نوبت توست که –به پدر خوانده– بسازی!»

فیلم شما صامت بود یا با صدا؟

وایلر: فیلم من کاملاً با صدا بود. اولین فیلمی بود که کمپانی یونیورسسال در فضای خارجی و پر از مکالمه می‌ساخت. مادر صحرای «موجلو» در دره «پانامیت ایوید،» درست در نزدیکی «دره مرگ» در ژوبیه و اوت ۱۹۳۰، هوای بیرون ۱۲۰ درجه (فاز نهایت) بود و داخل آن قفسهٔ شیشه‌ای که فیلمبردار باید در آنجا کار می‌کرد، به ۱۴۰ درجه هم می‌رسید. گاهی بعد از فیلمبرداری یک صحنه می‌دیدیم که فیلمبردار از حال رفته است. چند نفر بودند که باید قفسهٔ شیشه‌ای را که یک میکروفن هم در یک درخت کاتکوس مقابل آن پنهان کرده بودیم، به این‌سو و آن‌سو هل می‌دادند. یک میکروفن را هم دورتر داخل شن جاسازی کرده بودیم. شما به عنوان کارگردان با –سام گلدوین– به‌عنوان تهیه‌کننده کار می‌کردید. بعداً خودتان تهیه‌کننده فیلم‌هایتان شدید. آیا این که خودتان تهیه‌کننده هم بودید، کارتان را آسان‌تر می‌کرد.

وایلر: بستگی به این دارد که تهیه‌کننده شما چه کسی باشد. گاهی این که تهیه‌کننده خودتان باشید خیلی گرفتاری دارد. هرگز احساس نمی‌کردم که کارم را به‌خوبی انجام می‌دهم، چون به‌عنوان تهیه‌کننده بایستی خیلی کارها انجام می‌دادم. تنها دلیلی که می‌خواستم خودم تهیه‌کننده باشم آن بود که می‌خواستم بتوانم دقیقاً آنچه را که موردنظرم بود انجام دهم. در واقع من با –سام گلدوین– زیاد گرفتاری نداشت، جز در چند مورد کوچک که او حرف خودش را به کرسی نشاند. البته حرف آخر با او بود. ولی در بیشتر موارد –در همهٔ آن‌ها– به نظر می‌آمد او به آنچه که من فکر می‌کردم بیش از آنچه که خودش فکر می‌کرد، اعتماد داشت و می‌گذاشت که کار خود را بکنم.

اما می‌توان گفت که ارتباط هماهنگ و پرباری بود، اینطور نیست؟

وایلر: پربار، بله. هماهنگ، نه همیشه. برای مثال او از من می‌خواست که چند فیلم بسازم که من نپذیرفتم. من در قرار دادم آزادی کامل برای انتخاب فیلم‌ها نداشتم؛ ولی اگر او از من می‌خواست فیلمی که نمی‌خواستم بسازم خیلی ساده به اروپا می‌رفتم و ناپدید می‌شدم. من یک قرارداد سه‌ساله داشتم که می‌توانم دقیقاً آنچه را که موردنظرم بود انجام دهم. در واقع من با –سام گلدوین– زیاد گرفتاری نداشت، جز در چند مورد کوچک که او حرف خودش را به کرسی نشاند. البته حرف آخر با او بود. ولی در بیشتر موارد –در همهٔ آن‌ها– به نظر می‌آمد او به آنچه که من فکر می‌کردم بیش از آنچه که خودش فکر می‌کرد، اعتماد داشت و می‌گذاشت که کار خود را بکنم.

وایلر: پربار، بله. هماهنگ، نه همیشه. برای مثال او از من می‌خواست که چند فیلم بسازم که من نپذیرفتم. من در قرار دادم آزادی کامل برای انتخاب فیلم‌ها نداشتم؛ ولی اگر او از من می‌خواست فیلمی که نمی‌خواستم بسازم خیلی ساده به اروپا می‌رفتم و ناپدید می‌شدم. من یک قرارداد سه‌ساله داشتم که می‌توانم دقیقاً آنچه را که موردنظرم بود انجام دهم. در واقع من با –سام گلدوین– زیاد گرفتاری نداشت، جز در چند مورد کوچک که او حرف خودش را به کرسی نشاند. البته حرف آخر با او بود. ولی در بیشتر موارد –در همهٔ آن‌ها– به نظر می‌آمد او به آنچه که من فکر می‌کردم بیش از آنچه که خودش فکر می‌کرد، اعتماد داشت و می‌گذاشت که کار خود را بکنم.

وایلر: پربار، بله. هماهنگ، نه همیشه. برای مثال او از من می‌خواست که چند فیلم بسازم که من نپذیرفتم. من در قرار دادم آزادی کامل برای انتخاب فیلم‌ها نداشتم؛ ولی اگر او از من می‌خواست فیلمی که نمی‌خواستم بسازم خیلی ساده به اروپا می‌رفتم و ناپدید می‌شدم. من یک قرارداد سه‌ساله داشتم که می‌توانم دقیقاً آنچه را که موردنظرم بود انجام دهم. در واقع من با –سام گلدوین– زیاد گرفتاری نداشت، جز در چند مورد کوچک که او حرف خودش را به کرسی نشاند. البته حرف آخر با او بود. ولی در بیشتر موارد –در همهٔ آن‌ها– به نظر می‌آمد او به آنچه که من فکر می‌کردم بیش از آنچه که خودش فکر می‌کرد، اعتماد داشت و می‌گذاشت که کار خود را بکنم.

استاد

شهرام تقی‌زاده‌انصاری

دکتر غلامحسین مصاحب و دایره‌المعارف



از آنجایی که دایره‌المعارف نویسی به شیوه نوین در زبان فارسی سابقه نداشت، دکتر مصاحب نظامی خاص برای انتخاب‌عناوین، تنظیم‌مقالات، ضبط تلفظ‌ها و اصطلاحات علمی، ضبط فارسی، علوم خارجی و علامات اختصاری، ارجاعات، رسم الخط، علائم نقطه‌گذاری و دیگر موارد وضع کرد تا در همه کتاب از آن پیروی شود. قواعد وصل و فصل، فاصله میان کلمات، توجه به کوفت‌نویسی، کوفت‌اهی و بلندی جمله‌های هر بند و یک دستی شیوه نگارش مقالات از ویژگی‌های ارزنده کتاب است. جدول الفبای صوتی یاخوذ از الفبای لاتینی و جدول اختصارات نیز برای



رضا مافی به روایت برادر

رضا یک طرف بلوری داشت که الان هنوز نزد من است. از بیرون که برمی گشت، پول خردهای جیبش را در آن ظرف می ریخت، اگر بنا به مناسبتی، کسی به او سکه طلا هم می داد در همان ظرف می ریخت، بعد از فو‌تش که پول خرده را بر داشتیم تا به سالی بدهیم ظرف را خالی کردیم و دیدیم که دست کم ده یا دوازه سکه در آن ظرف است یعنی برای او سکه طلا با آن پول خردها هیچ فرقی نداشت اصلا تمایلی به انجام کارهای مالی نداشت.

قبل از فوتش همین اواخر پیش من آمد و گفت: «یک ماشین دیگر می خواهم، این ماشین من را از اذیت می کند (آن زمان یک هیلمند داشت) یادت باشد ماشین می خواهم که رنگش طوسی و رنگ آسفالت نباشد چون اگر رنگ آسفالت باشد من را زیر می کنند» مافی از ماشین طوسی بدش می آمد اتفاقاً یک ماشینی برایش خریدیم که طوسی بود ماشین را هر جا که خراب می شد و یا مشکلی برایش پیش می آمد، پارک می کرد و می رفت و حتی گاهی اوقات هم یادش می رفت ماشین را کجا پارک کرده است!

یادم می آید همین اتفاق یکبار برای رضا افتاد و او

فراموش کرد که ماشین را کجا

گذاشته است، برایش چندان

اهمیتی نداشت، سه روز طول

کشید تا ما بگردیم و آن را پیدا

کنیم. رضا خیلی کم حرف و

کم صحبت بود اما رابطه خیلی

خوبی با خانواده داشت به همه

اعضای خانواده کمک می کرد

و حتی شاید به علت شدت

علاقه به مادر هم هرگز ازدواج نکرد(البته کارش هم باعث متأل نشدنش بود) فراموش نمی کنم آن سالی را که به علتی مادر با او قهر کرده بود، شاید ده نفر را واسطه کرد که برنامه‌ای بریزند و آنها را با هم آشتی دهند. مادر هم بعد از فوت رضا زیاد دوام نیاورد و زود مرد.

مادرم تعریف می کرد و می گفت «در سال ۱۳۳۳ در مشهد مقابل باغ نادری (که آن روز چهارراهی بود) داشتم رد می شدم و دست رضا در دستم بود، یکی از این هندی‌های طالع‌بین با دیدن رضا ناگهان شروع به حرف زدن کرد و گفت: « این بچهٔ تو از اسب می افتد و می میرد» من گفتم که امروز عصر ماشین است دیگر کسی سوار اسب نمی شود وقتی رضا به خاطر سقوط از اسب فوت کرد مادر، باورش نمی شد.

رضا این اواخر شش‌دیده به اسب علاقمند شده بود و حتی آخرین کاری که ساخت، ترکیب اسبی است که به «لیلا حاتمی» هدیه داده است و جالب است بدانید درست یک روز مانده به مرگ رضا این تابلو تمام شده است در آن زمان «لیلا» کودک بود خوابی دیده بود و در روایش اسبی را تصور کرده بود که رضا بدون دانستن آن، درست منطبق بر تخیل «لیلا» تابلویی را برایش ترسیم کرد(نمی‌دانم الان آن تابلو کجاست).

قبل از این که به پیش علی حاتمی که در حال ساختن شهرک سینمایی برای سریال هزارستان بود برود، آمد پیش من، در همین هنگام یک نفر آمد شرکت و موضوعش را با رضا مطرح کرد که اصلاً فرصت و زمان مناسبی برای مطرح کردنش نبود، دیدم رضا حالتش عوض شد، حالت گرفته پیدا کرد، خیلی

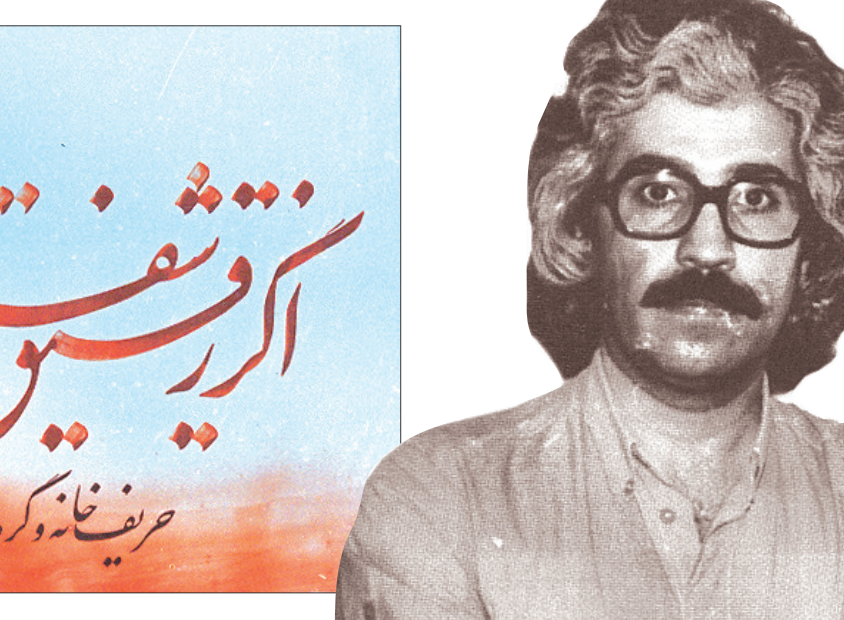
سنگین خداحافظی کرد و حرف، احساس کردم فشارش بالا رفته است(البته مساله فشار در خانواده ما ارثی بود) بعد هم تقریباً یک یا دو ساعت بعد گویا در شهرک سینمایی سوار بر اسب شده و بنابر نظر بعدی پزشک قانونی گویا بر روی اسب سکه مغزی کرده و برائتر سقوط از آن بصل التخاش پاره شده بود،



با یاد مرحوم رضا مافی

از چشم برادر

وقتی به من خبر دادند باورم نمی شد، آخر رضا دو ساعت قبل پیش من بود –بهترین دکترها و جراحان مغز را برای معالجه‌اش خبر کردند اما کسی نمی توانست معجزه کند و ماانتظار معجزه نداشتیم بصل التخاش پاره شده بود و فقط قلبش



یک روز برای او نوشتیم که نقاشی کار خیلی مشکلی است، خط‌بنویس زیرا خط اصول دارد. مثلاً کشیده‌ها و نقطه‌های مشخص است، در طراحی می‌گویند فلا‌ن چیز را می‌خواهیم و کشیدنش بسیار مشکل است، لذا تشویقش کردم و خط را شروع کرد. البته نقاش بسیار خوبی هم بود و هیچ زمانی ادعا نداشت که نقاش است، ولی از خیلی نقاش‌ها جلوتر بود، مثلاً جایزه‌ای را که سابق به نام فروغ بود، ایشان به عنوان نقاش سال به خودش اختصاص داد.

«اگ بس» یکی از کارهای مهم اوست که هنوز از آثار مطرح نقاشی معاصر است. او خط را در خدمت اساتید آستان رضوی شروع کرد

بهره‌های عمر من بود که در خدمت مردان برجسته‌ای

بودم. دکتر مصاحب مرد شگفت‌آوری بود.

هشتادو یک صفحه مدخل کتاب در حد خود حایز

اهمیت فراوانی است. این مدخل نه تنها در طرز استفاده

از کتاب به خواننده دستورهای مفصل و دقیق می دهد بلکه روش تحقیق و تبسّع را به چنان دقتی بیان می کند که برای کسانی که بخواهند در کار نویسندگی به مراتب بلند برسند می تواند به منزله راهنمایی به شمار آید؛ یعنی منبایی است برای آموزش روش مضبوط و منظم در امر تحقیق.

هوشنگ دولت‌آبادی می نویسد: دایره‌المعارف فارسی ناگواری‌هایی هم برای مصاحب به همراه داشت، از جمله این که با تغییر مدیران فرانکلین آن‌چنان موجب دلسردهی وی فراهم آمد که مجبور به استعفا شد و کاری را که تقریباً به اتمام رسانده بود در اختیار دیگران گذاشت.

ماجرای این قرار است: در سال ۱۳۴۵، بعد از ده سال، جلد اول دایره‌المعارف به بازار آمد. مصاحب کار سرپرستی را تا پایان جلد دوم (قسمت اول جلد دوم) ادامه داد ولی، وقتی مدیریت موسسهٔ فرانکلین تغییر کرد و علی اصغر مهاجر مسئولیت مؤسسه را به عهده گرفت، از سرپرستی کناره گیری کرد. سپس رضا اقصی

خاتمه یافت.

سرپرستی جلد سوم (قسمت دوم از جلد دوم) را –که

فیش‌های آن از پیش آماده شده بود–و نیز نظارت بر چاپ

دوم را عهده‌دار شد. در همین دوران، وقتی مدیریت

مؤسسهٔ فرانکلین تصمیم گرفت امکانات مؤسسه را به

وزارت علوم آن زمان واگذار کند، انتشارات امیرکبیر

انتیاز چاپ و نشر جلد دوم و سوم دایره‌المعارف را

خرید. عبدالرحیم جعفری، مؤسس انتشارات امیرکبیر،

در این باره می‌گوید: امتیاز را به قیمت یک و نیم میلیون

تومان خریدم، چون علاقهٔ زیادی به چاپ این کتاب

داشتیم. البته افراد و مؤسسات دیگری نیز تمایل زیادی

به این کار داشتند؛ مثلاً ادارهٔ رادپوسی آن زمان، که به

سرپرستی رضا قطبی بود، خواستند کار را به آنها واگذار

کنم ولی موافقت نکردم. بعد از آنها فخرالدین شادمان از

دفتر نخست‌وزیری احضارم کرد و می‌خواست، به بهانهٔ

این که کار سنگین است و مؤسسه نمی‌تواند کار را انجام

دهد، آن را به دولت واگذار کنم، اما من مقاومت کردم

و به سر حال زیر بار نرفتم. برای ادامهٔ کار تشکیلاتی

در شرکت خوارزمی (که بیشتر آن را امیرکبیر خریده

بود) ایجاد کردم. برای این کار، با علیرضا حیدری، مدیر

خوارزمی، قرارداد بستیم و قرار شد حروفچینی جلد

دوم را قبول کند. بدین ترتیب کار زیر نظر رضا اقصی

خاتمه یافت.

عبدالحسین زرنگی می‌نویسد: امسال، (۱۳۷۵)

سی سال از انتشار جلد نخست دایره‌المعارف فارسی،

به سرپرستی و معماری غلامحسین مصاحب، می‌گذرد.

مصاحب و بسیاری از هم‌سازان و برخی از همکاران او

اکنون دیگر در میان ما نیستند و نسل جوانی که اینک

در صحنهٔ فرهنگی کشور ما فعال شده است به قراین

عمر و جان خود را مصروف داشته‌اید و نیز ندانند که

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

عبدالحسین زرنگی کیست؟

مکتوب



نوشته‌های دکتر نصیر الله یاسینی

خاطر استاد الفنون

یکروز استاد مایکی از شاگردان را که بایستی بلافاصله بعد از «زولاب» تکلیف خود را پس دهد زودتر از معمول صدا کرد و نیز برای اینکه تکلیف نوشتنی خود را به استاد ارائه دهد جلوی میز قرار گرفت و بدون توجه به نوشته جلو میز بین «زولاب» و صفحه کاغذ مذکور حایل شد. «زولاب» هر چه با پایه پای او زد متوجه نشد که کنار برود. معلم بدو تعجب کرد که زین العابدین چطور یکمرتبه ساکت شده است بطوریکه حتی یک کلمه هم نمی‌تواند دنباله مطلب را ادامه دهد ولی چون شاگردان یکمرتبه شروع به خندیدن کردند برای تنبیه آنها پائین آمد و ناگهان چشم او به کاغذ افتاد. [کاغذی که دانش آموز (زولاب) طوری به میز چسبانده بود که بتواند از روی آن بخواند و ضمناً معلم هم متوجه نشود] آنوقت بود که عرش به لرزه درآمد و استاد پس از داد و فریاد زیاد «زولاب» را برای تنبیه سخت پیش ادیب‌الدوله فرستاد و بعد از آن بیشتر مواظب بود که ما تقلب نکنیم. یکی از عادت‌های دیگر او این بود که اگر از شاگردی درس می‌پرسید و شاگرد خوب جواب نمی‌داد او را نزدیک میز خود سر یا نگاه میداشت تا دیگران هر یک به نوبه خود بیایند و درس را جواب دهند و شاگرد تنبل در نتیجه شنیدن مکرر آن را فرا گیرد و پس از جواب دادن به او اجازه می‌داد به جای خود برگردد و روی نیمکت بنشیند. در آن زمان برعکس امروز حافظه من بسیار خوب بود. اگر این مسأله راست باشد که اشخاص پر حافظه خیلی کم هوش هستند حالا من باید خیلی خوشحال باشم زیرا لایه هوشم خیلی زیاد شده است چون دیگر حافظه‌ای ندارم.

البته در آن موقع به تندی حافظه خود توجهی نداشتم و اکنون که این یادداشت‌های سخنرانیم را روی کاغذ می‌آورم متوجه این قسمت می‌شوم مثلاً خوب یاد دارم که همین آقای دکتر محمود نجم‌آبادی که الان پهلوی من نشسته است در آن موقع منزلش بالای منزل ما بود و هر روز صبح سر راه به سراغ من می‌آمد که با هم پای پیاده به دارالفنون برویم. یک روز بارانی که این آقا بر حسب معمول به منزل ما آمد و با هم راه افتادیم بنده از ایشان پرسیدم که در ساعت فارسی آیا شعر حفظ کردنی هم داریم یا نه؟ و چون شنیدم که پانزده خط شعر باید حفظ کرده باشیم بی‌اندازه مضطرب شدم زیرا میرزا عبدالعظیم خان قریب معلم فارسی ما از آنها نمی‌توانست که بشود با او شوخی کرد و اگر درس او را یاد نمی‌گرفتیم بقدری ما را مورد بیمه‌ری قرار می‌داد و سرسرم مان می‌گذاشت و مورد استهزا و تمسخر قرار می‌داد که مدت‌ها دستخوش متلکهای سایر شاگردان می‌شدیم و به همین مناسبت من همیشه درس‌های او را شب پیش یاد می‌گرفتم و بنا بر این جزو شاگردان خوب او بودم و همین امر موجب شد که آن روز خیلی ناراحت شوم و چون آن روز باران سختی هم می‌آمد و نمی‌خواستیم که جزوه‌ای را که در آن شعرها را نوشته بودم بدست بگیرم و در راه شعرها را حفظ کنم لذا از این آقای دکتر نجم‌آبادی خواهش کردم که شعرها را برای من آهسته بگوید تا من آنها را تکرار کنم شاید بتوانم تا اندازه‌ای آنها

را یاد بگیرم ایشان نیز آن پانزده بیت را یکی یکی از حفظ می‌خواند و بنده دو سه دور آن را تکرار می‌کردم تا بالاخره به مدرسه رسیدیم و به کلاس وارد شدیم و شاید همین گفتن و تکرار کردن شعرها سبب شده بود که چند دقیقه‌ای هم دیر به کلاس برسیم و معلم پیش از ما آنجا بود و دیر رسیدن ما تا اندازه‌ای موجب نارضایتی استاد شد و برای تنبیه از ما خواست پیش از اینکه به جای خود برویم درسمان را جواب دهیم اول آقای نجم‌آبادی اشعار را با کمی مکث خواند و نمره ۱۷ که نمره خوبی بود گرفت و بلافاصله معلم روی خود را به علامت سؤال متوجه من کرد و من نیز به نوبه خود اشعار را با سرعت و بدون هیچگونه مکث پشت سر هم خواندم و نمره ۱۹ گرفتم. تندی حافظه و گاهی تبیلی من سبب شده بود که درس مسیو ریشار را هم سر کلاس یاد بگیرم چنانکه به عرض خواهم رساند پیش از اینکه از توصیف کلاس مسیو ریشار بگذریم لازم می‌دانم چند کلمه هم راجع به یک شخصیت علمی و اخلاقی به عرضتان برسانم. این مرد پاک‌سرشت و نیک‌نهاد مرحوم دکتر نصرت‌الله نصیری است که بیشتر عمر خود را صرف خدمت به کشور عزیز ما کرده است و مدارج مختلف را در وزارت فرهنگ طی کرد و مدتها به سمت معاونت و گاهی کفالت در آن وزارت‌خانه مشغول انجام



وظائف فرهنگی بوده است. مرحوم دکتر نصیری نمونه درستی و پاکی و صفا و وفای بود و سالهای سال با بنده در یک نیمکت می‌نشست و برعکس مخلص که هیچ‌وقت جزوه و دفتر مرتبی نداشتم. اول هر سال به تعداد دروس کتابچه‌هایی صحافی شده با جلد چرمی آماده داشت و درس معلمین را مرتب در آنها می‌نوشت زیرا در زمان ما کتاب درسی موجود نبود و معلمین دروس خود را از کتاب‌های اروپائی ترجمه می‌کردند و سر کلاس می‌خواندند و ما در جزوه‌های خود می‌نوشتیم و من چون در نوشتن کند بودم همیشه هر دو سه سطر که می‌نوشتیم یکی دو سطر را خالی می‌گذاشتم که بعد از روی کتابچه سایرین استنساخ کنم که هیچ‌وقت هم نمی‌کردم و مجبور بودم در مواقع امتحانات از جزوه دیگران استفاده کنم و غالباً جزوه‌های مرحوم دکتر اسدالله شیبانی را که یک سال جلوتر از ما بود قرض می‌کردم (خدا او را رحمت کند همانطور که بقیه هم کلاس‌هایم را که نصف بیشترشان برحمت ایزدی پیوسته‌اند).

باری نصرت‌الله خان نصیری چون خیلی مرتب بود درس‌های مسیو ریشار را هم مثل سایر درس‌ها در منزل یاد می‌گرفت و من برعکس آنها را سر کلاس یاد می‌گرفتم همانطور که عرض کردم مسیو ریشار چون یکی دو بار مرا مجبور کرده بود پهلوی میز او بایستم تا یاد بگیرم

عادت کرده بود به محض ورود به کلاس بگوید نصرت‌الله بیا بایست و پس از اینکه یکی دو نفر درس را جواب می‌دادند و من به اشاره انگشت به او می‌فهماندم که یاد گرفته‌ام درس را جواب می‌دادم و به جای خود می‌رفتم بنا بر این مسیو ریشار به نصرت‌الله خان نصیری محبت زیادتری داشت تا امتحانات آخر سال سر رسید و استاد چند سؤال کتبی داد که جواب دهیم نصیری و بنده هر دو به سؤالات جواب صحیح داده بودیم ولی مسیو ریشار در موقع تصحیح ورقه‌های امتحانی نصیری را که او هم نصرت‌الله نام داشت با من اشتباه کرد و نمره ۱۹ را برای من گذاشت و ۱۲ را برای نصیری و بعدها که به اشتباه خود پی برد همیشه آن را گوشزد می‌کرد و افسوس می‌خورد و مخفی نماند که سال بعد خود بنده او را متوجه اشتباهش کردم خدا هر دوی آنها را غریق رحمت کند.

اما درس نقاشی: روزهایی که ما نقاشی داشتیم جزو روزهای خوب ما بود زیرا کلاس معلم نقاشی مرد چهل و چند ساله بلند قدی بود به نام «م... الممالک» با سیبیل‌های کلفت که هیبت مخصوصی به او می‌داد. لباس‌های او هم همیشه تمیز و آراسته بود و فکل کروات شیک او نیز او را از سایر معلمین که بیشترشان سرداری و شلوار می‌پوشیدند و بعضی از آنها کراوات هم نمی‌زدند ممتاز می‌ساخت.

این آقا معلم خیلی ساده‌دل و بی‌آزار بود و به همین مناسبت شاگردان در کلاس او از هیچگونه شوخی و خنده و حتی ایداء و آزار او خودداری نداشتند. مثلاً تا روی خود را برمیگرداند ملخ‌های کاغذی بسرو می‌انداختند و صداهای ناهنجار از خود خارج می‌کردند. گاهی اتفاق می‌افتاد که شاگردی سگ توله‌ای را در زیر لباس خود مخفی می‌کرد و یک مرتبه در کلاس رها می‌کرد خوب یاد دارم روزی که دستور داده بود مجسمه‌ای را از دفتر بیاورند تا شاگردان از روی آن نقاشی کنند شاگردان مرتضی خان اعتماد را که یک پهلوان واقعی بود و داشتند تا از خیابان ناصر خسرو پیرمرد کورگدانی را بغل کرد و از دالان کوچکی که نزدیک اطاق نقاشی بود و دری به خیابان داشت یکسره به کلاس آورد و در وسط اطاق رها کرد و در آن حال مرد نابینای از همه جایی خبر به تصور اینکه هنوز هم در خیابان است با آواز بلند عباراتی را که برای جلب توجه عابرین قبلاً در ذهن خود حاضر کرده بود پشت هم تکرار می‌کرد و می‌گفت «بده بندر موسی بن جعفر! شب جمعه است و شب برات و شب آمرزش اموات آقایان! من عاجزم، دستگیری کنید! خدا صد در دنیا و هزار در آخرت به شما عوض بدهد!».

البته حالا که این مطالب را به خاطر می‌آورم نه تنها با مزه و خنده دار نمی‌بایم بلکه مختصر تبسمی هم نمی‌کنم ولی به خوبی یاد دارم که این کارها در آن روزها برای ما بهترین وسیله تفریح بود.

مثل اینکه «م... الممالک» هم به اصطلاح تنش می‌خارید یعنی اگر روزی شاگردان سر بسرو او نمی‌گذاشتند کسل می‌شد چنانکه شنیدم یکسال بعد که ما به کلاس بالاتر رفته بودیم و شاگردان سال اول تازه به دارالفنون آمده بودند و هنوز معلم‌ها را نمی‌شناختند و به طرز رفتار آنها آشنائی نداشتند ناظم مدرسه آقای عمیدالملک عمومی همین دکتر ادیب خودمان پیش از اینکه معلم نقاشی وارد کلاس اول بشود او را در دفتر خواست و قبلاً حکایت سعدی را که راجع به جدی بودن معلم است برای او شرح داد و شعر شیخ سعدی را هم برای او گوشزد کرد و گفت آقایان:

استاد و معلم چو بود کم‌آزار

خرسک بازند کودکان در بازار

ادامه دارد



سفرنامه سون هدین

شاه آینده

در میان اروپایی‌ها چند نفر روسی به چشم می‌خورد که اصلاً به خاطر ساختمان راه شوسه جدید، که به روسیه اعتباری نو می‌دهد، در تبریز زندگی می‌کنند. میسیون آمریکایی در اینجا هم مانند ارومیه یک درمانگاه و یک مدرسه دارد. جریان زیر که دو سال پیش از سفر من به تبریز اتفاق افتاده است، می‌تواند برای آشنایی با شرایط زندگی مردم این حوالی حائز اهمیت باشد. یکی از اعضای میسیون آمریکایی اشتباهاً به جای یک دکتر، که مریضی را مسموم کرده بود، به دست کرده‌ها به قتل رسید. دکتر بی‌گناه از این موضوع آن چنان وحشت زده شد، که به تب تیغوس مبتلا شده و در گذشت. چون نتوانستند مرتکبین قتل را دستگیر بکنند، دولت مجبور شد مبلغ ۵۰۰۰ تومان خون بها به خانواده مقتول بپردازد. تبریز مدتهاست که محل اقامت ولیعهد ایران است. یک روز به دیدن این جوانک، که اسمش محمدعلی میرزا بود رفتم. البته بیشتر از کنجکاوی تا حس احترام. او در کاخی نسبتاً ساده مرا به حضور پذیرفت. محوطه این کاخ پر بود از خدمه، که اغلب با این که ظاهراً حقوق خود را - استثنائاً - به‌طور کامل دریافت می‌کنند، لباس‌هایی کثیف و نخ‌نما به تن داشتند. در توپخانه، که دروازه‌اش به محوطه‌ای باز می‌شود، ۱۶ توپ اتیریشی با وضعی خوب نگهداری می‌شود، اما این توپها هرگز مورد استفاده قرار نمی‌گیرد، چون در ایران مردم در صلحی بزرگ و بی‌فکر و خیال زندگی می‌کنند.

پس از این که سربازهای جلوی در، طبق وظیفه‌ای که داشتند، تفنگهایشان را پس و پیش کردند، از میان دو اتاق که درباریان مثل شاخ شمشاد در آنها ایستاده بودند، به اتاق بار هدایت شدم. در این اتاق و الاحضرت غرق صحبت با ثروتمندترین مرد شهر تبریز بود. مردی پست فطرت که با شرکت ولیعهد به احتکار ننگین گندم مشغول است و بابتی شرمی قیمت نان را دو برابر می‌کند، به حدی که مردم بیچاره از گرسنگی هلاک می‌شوند. خوب به من مربوط نیست، مراسم احترام را به جای آوردم و محمدعلی با بلند شدن از جابه آن پاسخ داد و بعد هر دو نشستیم و شروع کردیم به صحبت کردن، که بی‌نهایت پرارزش و عمیق بود.

ولیعهد کوتاه‌قد و چاق و چله است و زیر چانه‌اش غنغب دارد و چشمهایش نزدیک بین است و بدون عینک کاری از آنها بر نمی‌آید. من به جای اینکه با تعریف صورت ظاهر ولیعهد خودم را معطل بکنم، از خواننده خواهش می‌کنم که به دیدن تصویر او قناعت نکنند. آن عکس را ولیعهد امضا کرده و با دست خود به من هدیه کرد و این مسئله که امضای او با حروف روسی است خیلی جالب توجه است (شکل ۳۰). با تمام کوششی که کردم نتوانستم در صورت او نشانه‌ای از خصوصیات چهره پرهیبت یک مرد قاجار، که پدر بزرگش ناصرالدین شاه صاحب آن است، به دست بیاورم. زمزمه‌های مودبانه ایرانی درباره اصل و نسب او چیزهای زیادی تعریف می‌کرد و وقتی دو نفر به تنهایی باهم صحبت می‌کردند، او را فراشباهی می‌خواندند. این موضوع هم به من مربوط نبود، چون سر نوشت این طور خواسته بود که او جانشین داریوش و خشایارشا باشد و دبوش را روی باقیمانده امپراطوری سلوکیها و اشکانیان و پادشاهان ساسانی و حکومت مغولهای چنگیزی بچرخاند و وقتی که موقعش برسد بر تخت شاه عباس بزرگ و نادر شاه فاتح تکیه بزنند. با این حساب او روزی بر سرزمینی حکومت خواهد کرد، که تاریخی توانا و درخشان دارد.



پانوشت عجیب کانت برای ۳۹۵B اضطراب او را بهتر نشان می‌دهد. او در این یادداشت که در ویرایش دوم نقد عقل محض افزوده شده است و بنابراین نشان تداوم اضطراب هفت سאלه او در این باره و نیز حاصل اندیشه او در این هفت سال است می‌نویسد:

موضوع راستین ما بعدالطبیعه در پژوهش‌هایش فقط سه تصور است: خدا و آزادی و نامیرایی - به طوری به هم مربوط اند که وقتی مفهوم دوم با مفهوم نخست ترکیب شود می‌بایستی به مفهوم سوم به مثابه نتیجه‌ای ضروری منتهی شود. هر موضوع دیگری که این علم ممکن است به آن پردازد صرفاً به مثابه ابزاری در خدمت نیل به این تصورات و تثبیت واقعیت آن‌ها است. او به این تصورات، نه به قصد علم طبیعی، بلکه برای فراتر رفتن از طبیعت نیاز دارد. بصیرت در این تصورات می‌باید خداشناسی و اخلاق را، و از راه وحدت این دو، دین را نیز، و در نتیجه برترین اهداف وجود ما را به طور کامل و جامع وابسته به قوه عقل نظری بنماید. در بازنمایی نظام مندانۀ این تصورات، نظم ذکر شده، یعنی نظم ترکیبی، مناسب‌ترین خواهد بود، اما در پژوهشی که باید ضرورتاً مقدم بر آن باشد، [نظم] تحلیلی، یعنی نظم معکوس، برای هدف کامل کردن طرح ما مقبول‌تر است، چنان که ما را قادر می‌سازد که از آن‌چه در تجربه بی‌واسطه با ما داده می‌شود آغاز کنیم - از آموزه نفس به آموزه جهان و به این ترتیب به معرفت خدا پیش برویم.

بی‌جهت نیست که از میان کسانی که درباره کانت و نگاه او به مابعدالطبیعه مقاله یا کتاب نوشته‌اند، به هنگام تعیین موضوع مابعدالطبیعه از دیدگاه او، بعضی نفس و جهان و خدا را نام برده‌اند و بعضی دیگر نفس و آزادی و خدا را. هدف ما از تقدیم ترجمۀ دقیق آن پانوشت به خواننده تنها جلب توجه او به اضطراب کانت نبود، اگر فقط این بود آوردن فقرات بسیار از کتابی که به عقیده جاناثان بنت (Jonathan Bennet) «پر از اشتباهات و ابهامات» است و «تقریباً در هر صفحه آن غلط و وجود دارد» کاری آسان بود و این کاری است که نورمن کمپ اسمیت قبلاً در تفسیر مهم اش بر نقد عقل محض به خوبی از عهده آن برآمده است، بلکه هدف این است که خوانندۀ عزیز در باب چگونگی حذف جهان از میان موضوعات سه‌گانه مابعدالطبیعه اندیشه کند. جهان به عنوان مجموعه کل پدیدارها، بر خلاف خدا و نفس، امری حقیقی نیست، بلکه اعتباری است، و این به معنای خروج جهان از میان موضوعات غیرجسمانی مابعدالطبیعه است که مفسران دسته دوم ولف آن را شرط موضوع مابعدالطبیعه دانسته بودند. اصل نظر کانت این بود که بگوید موضوع مابعدالطبیعه از حوزه طبیعت محسوس فراتر است و بنابراین استفاده عقل از مفاهیم فاهمه در باب این موضوعات جایز نیست، و به این ترتیب مابعدالطبیعه به عنوان علم به مجردات ممتنع است. در حقیقت کانت برای مابعدالطبیعه به طور سر بسته و اعلام نشده چهار موضوع در نظر داشته است اما چون چهار قسم قیاس نمی‌شناسد تا از راه هر یک از آن‌ها عقل را از سر بلند پروازی به یکی از آن‌ها برساند، و از سوی دیگر از میان سه موضوع نخست، جهان نمی‌تواند به مثابه یک

جوهر مجرد و یک نومن که نتیجه یکی از آن سه قیاس است عرضه گردد، به ناچار گاه به جای آن آزادی را می‌یابد و می‌نشانند. از این رو نویسندگان هم در این باره به دو راه مختلف رفته‌اند. به طور مثال کاپلستون در روایت نقد عقل محض می‌گوید: موضوع مابعدالطبیعه از دیدگاه کانت سه تصور استعلائی نفس و جهان و خدا است، اما مایکل جی. لوکس (Michael J. Loux) در کتاب مابعدالطبیعه، در آمدی معاصر می‌گوید: به

کانت پانوشت عجیب



عقیده کانت، مابعدالطبیعه می‌کوشد به مسائل موجود درباره جاودانگی نفس و وجود خدا و آزادی اراده پاسخ دهد.

به این ترتیب کانت به دو مفهوم از مابعدالطبیعه رسید:

۱. آن‌چه حاصل تفسیر سوم از تعلیمات ولف به دست امثال باومگارتن و استاد کانت، کنوتسن بود و کانت این را به مثابه مابعدالطبیعه‌ای مقبول و ممکن پسندید و پرورش داد و آن را مابعدالطبیعه انتقادی نامید؛

۲. آن‌چه حاصل تفسیر دوم بود، و کانت به غلط آن را مابعدالطبیعه سنتی دانست و کوشید عدم امکان آن را نشان دهد. در واقع او این دو را در مقابل هم می‌نشانند، به این معنا که نشان دادن عدم امکان مابعدالطبیعه به معنای کوشش عقلانی برای یافتن پاسخ مسائل مربوط به واقعیت‌های غیرجسمانی، که کانت آن را ملکه علوم می‌داند که روزگارش به سر آمده است و آن را با هکوبا مقایسه می‌کند. خود در عین حال مابعدالطبیعه انتقادی او است. در این معنای اخیر، مابعدالطبیعه عبارت است از کوشش برای مشخص ساختن کلی‌ترین ویژگی‌ها و خصوصیات اندیشه و تجربه انسان.

روشن است که بین آن‌چه کانت می‌کوشد به عنوان مابعدالطبیعه سنتی عدم امکان آن را تثبیت کند و آن‌چه مابعدالطبیعه سنتی واقعی، به معنای علم به وجود بماهو وجود، چه اندازه فاصله وجود دارد. کتاب کانت نشان می‌دهد او از این دومی حتی تصور نادرستی هم نداشته است. او در ظلمت نادانی اش درباره هویت مابعدالطبیعه، به مثابه علم به وجود بماهو وجود، به شبی حمله کرده که ساخته و هم اسلاف فطری گرا و بستر فرهنگی او است؛ و به این ترتیب ناخواسته این سخن صدر المتألهین را بر کرسی نشانده است که هر کس در خصوص وجود نادان باشد، نادانی او

به امهات مسائل فلسفی سرایت خواهد کرد؛ معلوم است چنین کسی اگر بخواهد به جای آموختن درست مسائل فلسفی، ناگهان به همه کسانی که در تاریخ بشر برای حل مسائل اصیل مابعدالطبیعی کوشش‌های عقلانی بسیار کرده‌اند بتازد و نسبت به همه آن‌ها از سر نادانی در خصوص کار اصلی آن‌ها بی‌احترامی کند، چه تراهاتی می‌یابد.

یا اگر بخواهد مثلاً برای ایمان جا باز کند، از قضا کارش الحاد را به صورتی نو زنده می‌کند.

نوع نگاه کانت به مابعدالطبیعه و تحدید حدود آن به کوشش برای مشخص ساختن کلی‌ترین ویژگی‌های اندیشه و تجربه انسان، منشأ اصلی هر گونه شکاکیت معرفتی جدید، و نادانی او نسبت به هویت اصلی مابعدالطبیعه و تصور مبهم او از آن به مثابه علم به امور ماوراءالطبیعی (supernatural) و غیرممکن بودن آن به عنوان این علم، و در نتیجه کوشش او برای آوردن ایمان به وجود خدا فقط در حدود میدان مبهم احساس تکلیف اخلاقی، منشأ بی‌دینی جدید در میان کسانی است که همواره از هر جای به سوی او باز می‌گردند و خود را در جایی قرار می‌دهند که از منظر او به این مسائل نگاه می‌کنند. در حقیقت چنان که معلوم است، اصلی‌ترین سبب پیدایش نگاه کانتی ماهیت به شدت انتزاعی و نظر ورزانه مابعدالطبیعه عقل گرایان بوده است. به عقیده ما فطری گرای فیلسوفانی مانند دکارت و لایب نیتس عنصر اصلی این ماهیت انتزاعی را تشکیل می‌دهد و بعدها در کانت با اسم پیش‌رفته‌تر امر پیشینی ظاهر می‌شود. کانت تصویری می‌کرد هر مابعدالطبیعه‌پرداز چیزی عرضه می‌کند که «از جانب عقل محض» آورده است و مخلوق عقل محض است.

این سخن او در حقیقت اعتراضی است به اسلاف فطری گرا و عقل گریش از قبیل دکارت، لایب نیتس، ولف و غیره. این اعتراض، البته، به اصل فطری گرای نیست، زیرا کانت از این حیث بر همه آن‌ها سبقت بسته، بلکه صرفاً از این جهت است که آن‌ها بی‌جهت کوشیده‌اند از خود عقل محض و به تنهایی معرفتی درباره جهان و به ویژه درباره موجوداتی که فراتر از عالم محسوسات هستند تحصیل کنند. این همان چیزی است که در نظر کانت غیرممکن است. به عقیده او، اشتباه اصلی اسلاف عقل گرا در این بود که عقل محض را فی نفسه منشأ پاره‌ای از معارف می‌دانسته‌اند. در حالی که دارایی عقل محض، که کانت بیش از این اسلاف عقل گریش به آن عقیده داشت و از آن‌ها با نام اصول و مفاهیم پیشین یاد می‌کرد، فقط و فقط زمانی به تولید معرفت می‌انجامد که با داده‌های شهود حسی جمع گردد: معرفت از اجتماع این دو، یعنی داده‌های عقل محض از یک سو و داده‌های شهود حسی از سوی دیگر، حاصل می‌آید؛ اما چنین معرفتی فقط بر پدیدارهای حسی قابل اطلاق خواهد بود و بس. امتناع حصول علم مابعدالطبیعه، یعنی علم به امور فراتر از محسوس، دقیقاً از همین تعلیم ناشی می‌شود.

این تعلیم در آینده در دو حوزه معرفتی و دینی دو نتیجه داشته است. در حوزه معرفتی، به ویژه در دوره معاصر، به مفاهیمی از قبیل چارچوب مفهومی و شاکله مفهومی و چارچوب‌های زبانی و گاه شکل‌های زندگی و نظام‌های فکری و شیوه‌های سخن و از راه این گونه مفاهیم به صور جدید نسبی گرایی و شکاکیت در حوزه‌های مختلف معرفتی منتهی شده است.

سایه خود اوست!

* سگ را اگر خدمت کنی بهتر که بد بنیاد را!

* سگ را بزنی تا یوزپند بگیرد.

* سگ را به خاطر شبان حرمت کنند.

* سگ را به زور به شکار نمی‌توان برد.

* سگ را پاره استخوانی!

* سگ را پیش یوز ادب می‌کند.

* سگ از دکان آهنگر چه خواهد برد؟

* سگ از شستن نجس تر می‌شود.

* سگ از گدا بدش می‌آید گدا از کدخدای.

* سگ از مردم مردم آزار به.

* سگ است آن که با سگ رود در جوال!

* سگ استخوان سوخته را بو نمی‌کند.

* سگ اصحاب کهف را چخ نباید گفت و گربه

حکایت مرو و هرات

آنچه می‌آید، تلگراف رمز میرزا حسینخان مشیرالدوله (سپهسالار) است به میرزا ملکم خان وزیر مختار ایران در لندن برای تعقیب ادعای مالکیت ایران نسبت به هرات و مرو. صورت تلگراف رمز به ناظم‌الملک ۱۳ ذی‌قعدة ۱۲۹۶ تلگراف محرمانه شمار رسید. من هم در باب هرات و مرو در اینجا با وزیر مختار انگلیس در مذاکره هستم، لیکن به قدری در شرایط این منظور سختگیری می‌نماید که از هیچ طرف راه اختیار و مفر از برای مانمی‌گذارد و حال آنکه این معنی بدیهی است که منظور ما از هرات و مرو، مقدمات منظور عمده ما می‌باشد که جلب مرادۀ صادقانه تازه و اعاده آن اطمینان حقیقی دولت انگلیس به ایران و رفع شدن این پلوتیک مضر و معوج حالیه و اتحاد با دولت انگلیس است و بالاترید، ما هرات و مرو را از برای این می‌خواهیم که یک سد و فاصله مابین روس و افغانستان و هندوستان باشد و در این موقع حالت دوستی حقیقی ایران را نسبت به دولت انگلیس در داشتن هرات و مرو نشان بدهیم که از حمایت و میل ملت انگلیس به ما، صرفه‌های کلی ببریم و اسلحه حفظ پلوتیک دولت انگلیس با خودمان بر سایرین نمایم و هرگز آنجاها را اسلحه پلوتیک دیگران نخواهیم کرد.

شما در آنجا به طوری که اقدام کرده‌اید از وزرای آنجا تحقیق نمائید که شرایط این کار را چه قرار می‌دهند و زود به من خبر بدهید.

امیدوارم به حسن تدابیر شما، منظور حاصل شود. منتظر جواب هستم. رتوس شرایطی که در اینجا وزیر مختار می‌گوید، امشب به شما تلگراف خواهم کرد.

توضیح: اگر تلگراف ملکم که سپهسالار اشاره کرده است به‌دست می‌آمد، شرایط تصرف مرو و هرات از طرف ایران و مواعی که انگلیس‌ها ایجاد کرده بودند، به‌خوبی دانسته می‌شد. متأسفانه آرشیو وزارت خارجه به صورتی نیست که بتواند در دسترس پژوهشگران تاریخ قرار گیرد.

شرایط و اگذاری هرات به ایران در کتاب روابط سیاسی ایران و انگلیس تالیف محمود محمود چنین یاد شده است: ۱- تسلیم هرات به دولت ایران ۲- اقامت یک مامور سیاسی انگلیس در هرات.

۳- تعلیم قشون ایران ساخلو هرات به وسیله افسران انگلیسی ۴- منع تأسیس نمایندگی سیاسی سایر دولت‌ها در هرات. ولی دولت ایران تعدیل این شرایط را می‌خواسته است و ما شرایط راجع به تصرّف مرو را نمی‌دانیم.

ظاهراً علت بی‌ثمر ماندن مذاکرات راجع به تصرف مرو و هرات، در اثر تغییر دولت انگلیس (دولت لرد بیکانزفیلد) و روی کار آمدن دولت کلاکستون و دگرگونی سیاست آن دولت درباره ایران و افغانستان بوده است.

ابوهریره را پشت نباید کرد!

* سگ اگر بنا بود کله پز باشد یک گوسفند در

جهان باقی نمی‌ماند.

* سگ اگر جلد بودی و فربه / یک شکاری نماندی

اندر ده

* سگان از ناتوانی مهربانند / و گرنه سگ کجا و

مهربانی؟

* سگ بابا نداشت سراغ حاج عمومیش را

می‌گرفت!

* سگ با دمش زیر پایش را جاروب می‌کند.

* سگ باش برادر خرد مباش!

* سگ با قلاده زرین همان سگ است.

* سگ به دریای هفتگانه مشوی / که چو تر شد

نجس، نجس تر شد!

* سگ که سیر شد دنبال آدم نمی‌آید.

* سگ که شیر شد سرکش می‌شود.

* سگ حق شناس به از آدمی ناسپاس.

* سگ خانه باش کوچک خانه مباش!

* سگ خویشن گرسنه دار تا دنبال تو آید (یا: سگ

خود گرسنه دار تا از پی تو دود)

* سگ داده و سگ توله گرفته است.

* سگ دانا ز گاو نادان به

* سگ داند و پینه دوز در انبان چیست.

* سگ داند و کفشگر که در همیان چیست.

* سگ در حضور به از برادر دور.

* سگ در خانه خود شیر است.

* سگ در خانه صاحبش شیر است

* سگ در سایه دیوار راه می‌رفت گمان می‌کرد

زبانزد / جلال‌دردی

«س»

سگ که
سیر شد...

قاب امروز

تتمای مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۶ بهمن ۱۳۵۲، (برابر با ۱۲ محرم ۱۳۹۴، ۵ فوریه ۱۹۷۴) نقل شده است

پیکان ۵۳ ظرف چند روز آینده بازار می آید
پیکان مدل ۵۳ تا چند روز دیگر بازار عرضه میشود. در پیکان جوانان ۵۳ تغییرات زیاد است و جلو این مدل از انواع پیکان، بکلی تغییر شکل یافته است. تغییرات قسمت جلو شامل چراغها و پنجره آن میشود. بدین ترتیب که قسمت جلو پیکان جوانان چهار چراغ با پنجره جدید شده که زیبایی خاصی به آن داده است.

سپر پیکان جوانان مدل ۵۳ پهن تر و از نظر ایمنی قدرت بیشتری دارد و شکل آن شبیه به «سپر بنز» منتهی در پهنای کمتر می باشد و صندلی های جلو آن هم در دو مدل بلند و کوتاه پیش بینی شده و بدنه آن خط کشی و طرح تازه دارد.

در مدل‌های پیکان دولوکس و پیکان کار نیز تغییرات تازه‌ای از نظر ایمنی و دوام بیشتر صورت گرفته است و به همین جهت «ایزولاسیون» (عایق بندی) بدنه با ضخامت بیشتر از مدل‌های سابق است. همچنین شبیه جلو اتومبیل، مشابه آخرین مدل اتومبیل‌های خارجی، از شیشه تمام طاق استفاده شده و در نتیجه هنگام تصادفات احتمالی ایمنی زیادی برای راننده و سرنشینان جلوی اتومبیل ایجاد می‌کند.

ایوج قادری قلابی در اصفهان دزدی میکرد

سیداحمد، سارق با سابقه‌یی که شباهت زیادی به ابرج قادری - هنرپیشه فیلم‌های فارسی - دارد، همراه با یک دسته دزد در اصفهان دستگیر شد. سیداحمد با استفاده از شباهت خود به ابرج قادری و جعل شناسنامه‌یی بنام این هنرپیشه، به خانه‌ها و فروشگاه‌های اصفهان دستبرد میزد. بدون آنکه کسی به او سوءظن پیدا کند.

مأموران آگاهی اصفهان که زیر نظر سرگرد داوری، سرخنی در بازه سرقت‌های گوناگون در اصفهان یافته بودند، به دنبال یک باند سارق می‌گشتند که به ایرج قادری قلابی رسیدند و علیرغم اعتراضات شدید او، دستگیر شدند.

سرگرد داوری - رئیس اداره آگاهی اصفهان - به خبرنگار ما گفت: «سید احمد، درباره آگاهی شناسنامه بی راکه بنام ایرج قادری بود، ارائه داد و دلالی عنوان کرد تا ثابت کند که برای تهیه یک فیلم جدید به اصفهان آمده است. ما، تحقیقات مانشان داد که دلائل او اساسی ندارد و شناسنامه نیز فالتیست.»

هم ۷۸۹ نفر تهرانی، یک بی شک دارد

هم‌اکنون ۱۷۷۴ پزشک و دندانپزشک در ایران به خدمات درمانی اشتغال دارند. آمار سازمان نظام پزشکی نشان می‌دهد که در سال گذشته تعداد ۸۹۲ پزشک و دندانپزشک به این گروه افزوده شده‌اند. ارقام تکنیکی این آمار همچنین حاکی است که تا بهمن امسال مجموع پزشکان و دندانپزشکان کشور به یازده هزار و هفتصد و هفتاد و چهار نفر رسیده است که نسبت آنها با جمعیت ساکن کشور یک بر ۶۶۳۲ نفر است. در همین گزارش آماري قيد شده است که از این گروه ۲۰۲۵ نفر پزشک هستند که به تقریب هر یک مداوا و خدمات درمانی ۳۱۴ نفر را عهده دارند.

تعداد دندانپزشکان کل کشور نیز در این آمار ۱۴۸۹ نفر ذکر شده است و باین ترتیب هر ۲۰۸۱۹ نفر ایرانی یک دندانپزشک در اختیار دارد. آمار نظام پزشکی میگوید هنوز اکثریت پزشکان و متخصصین در محدوده تهران بزرگ ساکن اند طبق این آمار در محدوده تهران ۴۸۱۳ پزشک سکونت دارند یعنی در مقابل هر ۷۸۹ نفر یک پزشک میباشد.

تأسیس کارخانه در محدوده بیست و پنج ساله ممنوع است
تأسیس کارخانه و واحدهای صنعتی و تولیدی
همچنان در محدوده بیست و پنج ساله شهر تهران ممنوع
اعلام شد. امروز شهر دار تهران ضمن توضیحاتی که درباره
امکان مجاز شدن تأسیس کارخانه در محدوده بیست و پنج
ساله پایتخت به خبرنگاران داد گفت: ضوابط طرح نقشه
جامع در این مورد تغییری نکرده است و ساختن کارخانه
در این محدوده مجاز نیست.

طبق ضوابط موجود چون شهرک‌های صنعتی تهران در غرب شهر و شمال و جنوب جاده مخصوص و قدیم کرج و شرق تهران دیگر ظرفیت کافی برای تأسیسات جدید ندارد.



ساخت محسمه‌های برقی در سئول / منبع: تلگراف

سُرایه

دوری که در او آمدن و رفتن ماست

اورا نه نهايت نه بدايت پيدا ڪرڻ
کيس مي نرڻدمي درين معنيٰ راسٽ
کابن آمدن از کجا و رفتن به کجاست

پند بزرگان

● وقتی انسان آنقدر ثروتمند شد که بتواند هر چه دلش می‌خواهد بخرد، می‌بیند معده‌اش بیمار است و همه چیز را هضم نمی‌کند.

● تکبر زائیده قدرت مادی است و تواضع زائیده ضعف معنوی.

فرد ریش نیچه

فرد ریش نیچہ

داستان کوتاه

دوست

پیش خدمت یکی از رستوران‌های معمولی شهر
بودم. پیرمرد و پیرزنی ثروتمند برای چهارمین بار طی
یک هفته اخیر به رستوران آمدند. آنها اصرار داشتند،
من سفارش غذایشان را بگیرم.

کنجکاو شدم و علت این پافشاری را پرسیدم. اشک در چشمان پیرزن جمع شد و با صدای لرزان گفت: دخترم، تو بسیار شبیه نوه من هستی که ۶ ماه پیش او را در یک حادثه از دست دادم.

ہنگامی کہ پیرزن نام نواش را بہ زبان آورد،
فہمیدم کہ این زوج، پدر بزرگ و مادر بزرگ بہترین
دوست من ہو دند.

* مترجم: آرش میری خانی
* منبع: com.marcandangel

سوڊوڪو

११♦

		1	7				9	5
						7		4
7				9	5	6	2	
1	6					8		
				6				
		9					6	7
	1	6	8	4				3
2		7						
5	4				3	2		

5	3	7	6	4	8	2	1	9
2	1	9	5	3	7	6	4	8
6	4	8	2	1	9	5	3	7
7	5	3	8	9	6	4	2	1
4	6	2	7	5	1	8	9	3
8	9	1	3	2	4	7	5	6
1	7	5	4	8	3	9	6	2
3	2	6	9	7	5	1	8	4
9	8	4	1	6	2	3	7	5

۹۸۹، ح

جدول شرح در متن

३५-३

غلامحسین باغبان

[illegible]